

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Estética V		
CÓDIGO	GFL00102		
DOCENTE	MATHEUS FERNANDES PINTO		
PERÍODO	2026.2	HORÁRIO	QUARTAS-FEIRAS 9H-13H

OBJETIVOS: O curso concentra-se na análise e leitura conjunta de “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, ensaio do filósofo alemão Walter Benjamin. Nosso principal objetivo é compreender o diagnóstico benjaminiano de uma *estetização da política* como um dos problemas centrais da contemporaneidade, oriundo das consequências estéticas e políticas da reprodução mecânica em massa da imagem e do som. Para Benjamin, o surgimento do cinema e da fotografia no final do século XIX representa não somente o advento de novas formas de arte, mas sim uma modificação no próprio estatuto social das artes como um todo. Transformação social esta designada pelo fenômeno de *declínio da aura das obras de arte*. Benjamin parece argumentar que, a partir deste momento histórico, os domínios da estética e da política não podem mais ser simplesmente destacados um do outro. Nas mãos de projetos sociais reacionários ou abertamente fascistas, essa confluência toma a forma de uma *estetização da política*, mas o autor não abre mão de uma possibilidade revolucionária de *politização da estética*. Terminada a leitura do ensaio de Benjamin, investigaremos os desdobramentos mais atuais desta temática tomando o ensaio de Susan Buck-Morss intitulado “Estética e Anestética”.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. AS BASES DA ESTÉTICA MATERIALISTA DE WALTER BENJAMIN
2. O CONCEITO DE AURA E SEUS DESDOBRAMENTOS
3. A POLARIDADE ENTRE ESTETIZAÇÃO DA POLÍTICA X POLITIZAÇÃO DA ESTÉTICA
4. A ANÁLISE DA “ANESTÉTICA” EM SUSAN BUCK-MORSS

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

A turma realizará duas avaliações presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: L&PM, 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
PROGRAMA DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

BUCK-MORSS, Susan. Estética e anestética: uma reconsideração de *A obra de arte* de Walter Benjamin. In: **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto 2012.