

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	ESTÉTICA I		
CÓDIGO	GFL00034		
DOCENTE	VLADIMIR VIEIRA		
PERÍODO	2026/2	HORÁRIO	QUINTAS, 09-13H

OBJETIVOS

O curso tem por principal objetivo apresentar o nascimento da estética tomada como disciplina filosófica autônoma no período moderno, ou seja, de um tipo de abordagem para os objetos que se costumam arrolar como pertinentes ao escopo de suas investigações que prescinde de remissões a outros âmbitos da filosofia. Nesse sentido, terá destaque a análise de trechos selecionados da *Crítica da faculdade do juízo* (1790), de Immanuel Kant, considerada o primeiro grande tratado dessa então nascente disciplina. Tenciona-se ainda mostrar que o percurso que leva à emancipação da estética dos domínios do bom e do verdadeiro coincide com o surgimento de um outro conjunto de preocupações, que se conformará na tradição a partir do desenvolvimento da categoria do sublime.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O surgimento da estética como disciplina filosófica autônoma.
2. Características da tradição moderna do debate estético. A estética como uma investigação sobre representações no sujeito. As questões do belo e do sublime.
3. A contribuição do classicismo francês para a questão do sublime.
4. O debate britânico do século XVIII sobre belo e sublime.
5. Kant e a sistematização do debate estético na *Crítica da faculdade do juízo*

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações, cada uma consistindo de prova dissertativa realizada em sala de aula sobre questão divulgada com uma semana de antecedência. A média final será a média aritmética das duas notas. Na segunda chamada e na VS, serão adotados os mesmos procedimentos das avaliações regulares.

Em todas as avaliações da disciplina, as provas serão realizadas **de modo exclusivamente presencial, sem consulta a qualquer material e sem uso de aparelhos de qualquer espécie (inclusive tablets, telefones celulares, smartwatches ou congêneres).**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*. Tradução de Fernando da Costa Mattos. São Paulo: Vozes, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAHMS, M. H. *The Mirror and the Lamp*. Oxford: Oxford University Press, 1971.

ADDISON, J. *Os prazeres da imaginação*. Lisboa: Colibri, 2002.

BOILEAU, N. "Prefácio ao Tratado do sublime". *Viso: Cadernos de estética aplicada*, v. VII, n. 14 (jul-dez/2013), p. 18-27.

BURKE, E. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo*. Tradução de Enid Abreu Dobránszky. Campinas: UNICAMP, 1993.

DENNIS, J. *O avanço e a reforma da poesia moderna*. (trechos)