

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	HISTÓRIA DA FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA 1		
CÓDIGO	GFL 00055		
DOCENTE	PATRICK PESSOA		
PERÍODO	2026.2	HORÁRIO	SEXTA, DE 9H A 13H

OBJETIVOS

O curso terá como foco central a sistematização de alguns problemas e conceitos centrais para o pensamento contemporâneo, com ênfase no perspectivismo de Nietzsche, no existencialismo de Camus, na psicanálise de Freud e na teoria crítica de Adorno. Além da leitura de textos seletos dos autores supracitados, a cada duas aulas será exibido na íntegra um filme de longa-metragem que materialize as questões filosóficas encontradas nos textos lidos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte 1: O que é a filosofia contemporânea? Breve genealogia da filosofia contemporânea a partir da análise de fragmentos seletos de Friedrich Nietzsche (“Crepúsculo dos ídolos” e “Além do bem e do mal”) e de filmes de David Cronenberg (“ExistenZ”) e Glauber Rocha (“Terra em transe”).

Parte 2: O que é o existencialismo? Tentativa de aproximação desse movimento filosófico com base na leitura de fragmentos de Martin Heidegger (“Ser e Tempo”), Jean-Paul Sartre (“O existencialismo é um humanismo”) e Albert Camus (“O mito de Sísifo”); e da discussão de filmes de Federico Fellini (“A doce vida”), Louis Malle (“Trinta anos esta noite”) e Roman Polanski (“O inquilino”).

Parte 3: O que é a psicanálise? Breve história da psicanálise a partir da leitura de textos seletos de Sigmund Freud (“Uma dificuldade no caminho da psicanálise”, “Cinco lições de psicanálise” e “O infamiliar”) e da discussão de filmes de John Huston (“Freud além da alma”), David Lynch (“Veludo azul” e “A estrada perdida”) e Alfred Hitchcock (“Psicose”).

Parte 4: O ensaio como forma e o problema da apresentação da verdade na Filosofia Contemporânea. Leitura de “O ensaio como forma”, de Theodor Adorno, e de fragmentos do “Prefácio epistemo-crítico” de *Origem do drama barroco alemão*, de Walter Benjamin. Discussão do filme “As praias de Agnès”, de Agnès Varda.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Dois ensaios escritos à mão em sala de aula logo após a projeção de filmes-surpresa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Ver textos listados no item “Conteúdo programático”.

FILMOGRAFIA BÁSICA

Ver filmes listados no item “Conteúdo programático”.