

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Filosofia e Psicanálise II		
CÓDIGO	GFL 00126		
DOCENTE	BERNARDO BARROS OLIVEIRA		
PERÍODO	2026/1	HORÁRIO	6ª FEIRA, DAS 14:00 ÀS 18:00

OBJETIVOS

Introduzir o discente no tema da ficção literária na obra de Sigmund Freud, enfatizando as conexões que o fundador da psicanálise estabeleceu entre o ofício particular dos escritores e atividades gerais e comuns a todos: os devaneios, as fantasias inconscientes, os sonhos e os sintomas. As leituras enfatizarão a interpretação freudiana da dinâmica de produção de afetos no leitor, em sua interação com a ficção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Leitura das conferências reunidas em *Cinco lições de psicanálise* (1910), como forma de introduzir o discente em conceitos básicos da teoria psicanalítica como inconsciente, recalque ou repressão, resistência, trabalho do sonho, complexo de Édipo, pulsão, transferência, etc.
- 2- O ensaio “O delírio e os sonhos na *Gradiva* de W. Jensen” (1907), juntamente com o romance *Gradiva: uma fantasia pompeiana*, de Wilhelm Jensen. A importância da ficção para a psicanálise. O tratamento do sonho na ficção.
- 3- O ensaio “O escritor e a fantasia” (1907) e as bases da relação entre a produção de sonhos diurnos e a ficção. A prefiguração do tema do narcisismo e seu papel no interesse do leitor pela fantasia do escritor. O “prazer preliminar” e transmutação do devaneio em obra de ficção.
- 4- O ensaio “Personagens psicopáticos no palco” (1905 ou 1906) e a interação sintomática entre o leitor e a fantasia do escritor, a conexão com fantasias inconscientes e sintomas. O exemplo de *Hamlet* (que será abordado através de adaptação cinematográfica). Leitura de uma obra contemporânea, ainda a escolher.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Para o envio de materiais será usado o Google Classroom. Para avisos e agenda será priorizada a comunicação presencial. Como avaliação, duas provas escritas presenciais. O limite máximo de 25% de faltas será observado com rigor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Freud, S. “Cinco lições de psicanálise”. In. Obras completas v.9 – *Observações sobre um caso de neurose obsessiva [“O homem dos ratos”], Uma recordação de infância de Leonardo da Vinci e outros textos*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

_____. “O escritor e a fantasia”. In. Obras completas v. 10 - *O delírio e o sonho na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. “O delírio e o sonho na Gradiva de Jensen”. In. Obras Completas v. 10 - *O delírio e o sonho na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. “Personagens psicopáticos no teatro” (10905 ou 1906). In. Oras completas v. 6 – *Três ensaios sobre a teoria da sexualidade , análise fragmentária de uma histeria (“O caso Dora”) e outros textos*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

JENSEN, W. *Gradiva: uma fantasia pompeiana*. Tradução de Ângela Melim. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.