

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	ESTÉTICA III		
CÓDIGO	GFL 00064		
DOCENTE	PATRICK PESSOA E CAIO LIMA (ESTAGIÁRIO-DOCENTE)		
PERÍODO	2026.1	HORÁRIO	QUARTA, DE 9H A 13H

AVISO: Não haverá aula no dia 11/03/2026. O curso se iniciará no dia 18/03/2026.

OBJETIVOS

Continuando o curso ministrado em 2025.2, no âmbito do qual foram projetados e discutidos 14 grandes filmes da história do cinema, a proposta do presente curso, que será ministrado em parceria com o estagiário-docente Caio Lima, é seguir exercitando a crítica filosófica de obras de arte cinematográficas. Ao longo do semestre, serão exibidos na íntegra novos 14 clássicos da história do cinema. As projeções serão sucedidas pela interpretação filosófica de cada um dos filmes assistidos. Essa interpretação será amparada pela leitura e pela discussão das principais críticas escritas sobre cada um dos filmes projetados, assim como de textos filosóficos que possam potencializar a experiência dos filmes escolhidos. Finalmente, será proposto um diálogo entre o conceito de crítica que subjaz à crítica cinematográfica canônica e um conceito de crítica de arte surgido da síntese entre determinadas posições da fenomenologia heideggeriana e da teoria crítica de Benjamin e Adorno.

LISTA E ORDEM DOS FILMES A SEREM DISCUTIDOS

Será apresentada à turma na primeira aula do curso, após a projeção do filme *Cidadão Kane*, de Orson Welles, que será o primeiro filme a ser exibido. Embora a ordem dos filmes ainda não tenha sido definida, serão projetados *O desprezo* (Jean-Luc Godard), *O medo devora a alma* (Rainer Werner Fassbinder), *Paris, Texas* (Wim Wenders), *Tudo sobre minha mãe* (Pedro Almodóvar), *Vidas secas* (Nelson Pereira dos Santos), *Cabra marcado para morrer* (Eduardo Coutinho), *Deus e o Diabo na terra do sol* (Glauber Rocha), *Brás Cubas* (Julio Bressane), *Veludo azul* (David Lynch), *O homem que matou o facínora* (John Ford) e *Um sopro no coração* (Louis Malle), entre outros filmes ainda a definir.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

A nota final da disciplina será composta pela média de 2 notas, que serão o resultado da avaliação de dois ensaios de crítica cinematográfica a serem produzidos por cada alune ao longo do curso. Ambos os ensaios serão produzidos em sala de aula sem consulta de quaisquer outros materiais senão das notas tomadas por cada alune ao longo da projeção do filme-surpresa a ser interpretado.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Será definida conjuntamente com a turma, dependendo dos filmes que forem exibidos.