

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	TÓPICOS ESPECIAIS DE FILOSOFIA DA ARTE 1 (PFI) TÓPICOS DE FILOSOFIA VI (GFL)		
CÓDIGO (GFL)	GFL00140		
DOCENTE	PEDRO SÜSSEKIND		
PERÍODO	2025/2º	HORÁRIO	3ª FEIRA – 14H00 ÀS 18H00

### OBJETIVOS

O curso será dedicado ao estudo da origem do mito fáustico na literatura. Esse estudo terá como base a leitura de duas obras do século XVI: (1) o *Faustbuch (A História do Doutor Johann Fausto)*, obra alemã de 1587, e (2) *A trágica história do Doutor Fausto*, peça inglesa de 1589, escrita por Christopher Marlowe. O objetivo geral é discutir a relação dessas obras com questões epistemológicas, religiosas e filosóficas do início da modernidade. Fausto surge, nesse momento histórico, como um símbolo da desmedida humana na pretensão de conhecer o mundo e dominar a natureza. Seu pacto com o demônio o conecta com a tradição cristã ligada à concepção do inferno, enquanto sua condição de erudito da universidade de Wittenberg estabelece relações com o humanismo renascentista e o início da revolução científica. A retomada moderna do ceticismo é um fator decisivo para a compreensão do contexto intelectual em que o mito fáustico inicialmente se desenvolve. Em termos de história da recepção, o estudo dessas obras abre caminho para considerações sobre o desenvolvimento do mito fáustico na literatura, já que o tema foi retomado depois por autores como Goethe, Fernando Pessoa, Thomas Mann e Guimarães Rosa.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

As aulas deverão ser divididas em dois momentos:

1. Parte teórica e expositiva, seguindo os tópicos propostos.
2. Leitura e discussão das duas obras.

**TÓPICOS:**

**1. Introdução**

- Sobre a figura histórica de Fausto
- A história do inferno e as raízes religiosas do pacto
- Marlowe e o teatro elisabetano
- Breve história do mito fáustico do século XVI ao século XX: Marlowe, Goethe, Pessoa, Mann e Guimarães Rosa.

**2. *Faustbuch***

- Fausto na tradição popular alemã
- Questões religiosas do século XVI
- Ciência e magia
- Mefistófeles e os demônios da tradição
- Observações sobre a tradição fáustica alemã: o *Fausto* de Goethe e o *Doutor Fausto* de Thomas Mann

**3. *Doutor Fausto* de Marlowe**

- Sobre o autor
- Adaptação e recriação do *Faustbuch*
- Contexto religioso
- Representações da magia no teatro inglês renascentista
- Temas filosóficos: ceticismo, teologia, epistemologia

**INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO**

- Para as aulas expositivas, serão propostos textos teóricos para serem estudados ao longo do curso e discutidos em sala.

- Quanto à avaliação, os alunos de pós-graduação deverão entregar no fim do período um trabalho escrito sobre um dos tópicos ou sobre uma das obras que fazem parte do programa do curso. A proposta do tema será discutida previamente com o professor.
- Se houver alunos de graduação inscritos, eles deverão entregar dois trabalhos: (1) o resumo e comentário de um dos textos teóricos trabalhados no curso; (2) um trabalho sobre uma das obras estudadas no curso.

#### **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

*História do Doutor Johann Fausto*. Trad. De Magali Moura. São Paulo: Filocalia, 2019. (Anônimo)

HELIODORA, Barbara (Org). *Dramaturgia Elisabetana*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

**MARLOWE, Christopher. *A trágica história do Doutor Fausto*. Trad. de Caetano Galindo. São Paulo: Ateliê Editorial/Editora da Unicamp, 2018.**

MARLOWE, Christopher. *Doctor Faustus*. New York: Norton Critical Edition, 2023.

#### **BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA INICIAL**

BARTELS, Emily C. and SMITH, Emma (Org.). *Christopher Marlowe in Context*. Cambridge University Press, 2013

CLARK, Stuart. *Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

LOEHLIN, James. *Christopher Marlowe Doctor Faustus*. London: Palgrave, 2016.