

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	FILOSOFIA DA HISTÓRIA V		
CÓDIGO	GFL 00108		
DOCENTE	PATRICK PESSOA		
PERÍODO	2025.2	HORÁRIO	SEXTA, DE 14H A 18H

OBJETIVOS

A proposta do curso é exercitar a crítica filosófica de obras de arte cinematográficas. Ao longo do semestre, serão exibidos na íntegra 13 clássicos da história do cinema. As projeções serão sucedidas pela interpretação filosófica de cada um dos filmes assistidos. Essa interpretação será amparada pela leitura e pela discussão das principais críticas escritas sobre cada um dos filmes projetados, assim como de ensaios filosóficos que possam potencializar a experiência dos filmes escolhidos. Finalmente, será proposto um diálogo entre o conceito de crítica que subjaz à crítica cinematográfica canônica e um conceito de crítica de arte surgido da síntese entre determinadas posições da fenomenologia heideggeriana e da teoria crítica de Benjamin e Adorno.

LISTA DE FILMES A SEREM DISCUTIDOS

Será apresentada à turma na primeira aula do curso, após a projeção do filme *Rashomon*, de Akira Kurosawa, que será o primeiro filme a ser exibido.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

A nota final da disciplina será composta pela média de 2 notas, que serão o resultado da avaliação de dois ensaios de crítica cinematográfica a serem produzidos por cada alune ao longo do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Será definida conjuntamente com a turma, dependendo dos filmes que forem exibidos.