

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

<b>PLANO DE CURSO</b>			
NOME DA DISCIPLINA	Estética IV		
CÓDIGO	GFL00065		
DOCENTE	PEDRO SÜSSEKIND		
PERÍODO	2025/1º	HORÁRIO	3ª FEIRA – 14H ÀS 18H

**OBJETIVOS**

Como um país pode cair nas mãos de um tirano? Como se legitima o exercício do poder? Como governar uma república? Tentaremos dar respostas a essas perguntas recorrendo à História e à Literatura do início da modernidade. O curso abordará a relação entre dois dos autores mais conhecidos desse período, partindo de um estudo da doutrina política formulada nas primeiras décadas do século XVI pelo filósofo italiano Nicolau Maquiavel para, em seguida, abordar a recepção dessa doutrina e sua incorporação aos dramas históricos escritos por Shakespeare na última década do mesmo século. Na primeira parte do curso, estudaremos as concepções do principado e da república formuladas nos livros *O príncipe* e *Comentários sobre a primeira década de Tito Lívio*, assim como a controvérsia gerada pela obra de Maquiavel num contexto marcado pelo Renascimento e pelos debates da Reforma e da Contrarreforma. Na segunda parte, discutiremos a representação da história e da política no teatro moderno. Analisaremos especificamente duas peças de Shakespeare, *Ricardo III* e *Henrique V*, considerando a hipótese de que elas podem ser avaliadas como duas apropriações distintas do maquiavelismo. Outras peças do dramaturgo servirão como referências para entender a influência do maquiavelismo e, de modo geral, a elaboração do tema político no teatro shakespeariano.

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1) Maquiavel e o maquiavelismo
- 2) Os conselhos aos príncipes e a tradição moral
- 3) Formas de governo: república, principado, tirania
- 4) A legitimidade do poder
- 5) O antimaquiavelismo: a polêmica em torno de *O príncipe*
- 6) O teatro elisabetano e a dramatização da história
- 7) Usurpadores e reis legítimos no teatro shakespeariano
- 8) Maquiavélicos negativos e positivos
- 9) Ricardo III como tirano
- 10) O heroísmo de Henrique V
- 11) Como explicar a tirania?
- 12) A atualidade de Maquiavel e de Shakespeare

**INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO**

A metodologia pedagógica do curso recorrerá a aulas expositivas, leituras e debates. Os instrumentos de avaliação serão duas provas feitas em sala de aula, a respeito dos tópicos listados no conteúdo programático.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- BIGNOTTO, Newton. *Maquiavel republicano*. São Paulo: Loyola, 1991.
- BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- CARDOSO, Sérgio. *Maquiavelianas: lições de política republicana*. São Paulo: Editora 34, 2022.
- HELIODORA, Barbara. *O homem político em Shakespeare*. Rio de Janeiro: Agir, 2005
- HELLER, Agnes. "O que é Natureza? O que é Natural? Shakespeare como Filósofo da História." *Revista Morus*. Utopia e Renascimento, v. 2, 2005. Dossiê: Utopia como gênero literário, p. 19-38.
- FRYE, Northrop. *Sobre Shakespeare*. Tradução de Simone Lopes de Mello. São Paulo: Edusp, 2011.

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- GRADY, Hugh. *Shakespeare, Machiavelli and Montaigne*. Londres: Oxford University Press, 2002.
- GREENBLATT, Stephen. *Tyrant: Shakespeare on politics*. New York: Norton, 2018
- GREENBLATT, S. *Como Shakespeare se tornou Shakespeare*. Tradução de Renata Guerra. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- LEÃO, Liana de Camargo; SANTOS, Marlene Soares (Org.). *Shakespeare: sua época e sua obra*. Curitiba: Editora Beatrice, 2008.
- LEÃO, Liana de Camargo; MEDEIROS, Fernanda (Org.) *O que você precisa saber sobre Shakespeare antes que o mundo acabe*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2021.
- MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. Tradução de Maria Júlia Goldwasser. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p.131-156.
- MAQUIAVEL, Nicolau. *Comentários sobre a primeira década de Tito Lívio*. Tradução de Sérgio Bath. Brasília: UNB, 5ª edição, 2008.
- ROE, John. *Shakespeare and Machiavelli*. Cambridge: D. S. Brewer, 2002.
- SHAKESPEARE, William. *Ricardo III; Henrique V*. Trad. Barbara Heliadora e Ana Amélia Carneiro de Mendonça. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
- VIROLI, Maurizio. *O sorriso de Maquiavel: história de Maquiavel*. Tradução de Valéria Pereira da Silva. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

O restante da bibliografia será disponibilizado segundo o andamento do curso