

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Estética I		
CÓDIGO	GFL00034		
DOCENTE	PEDRO SÜSSEKIND		
PERÍODO	2025/1º	HORÁRIO	3ª FEIRA – 09H00 ÀS 13H00

OBJETIVOS

Este curso apresentará, em uma abordagem histórica, questões que tradicionalmente articularam a discussão filosófica sobre a arte, tais como: o conceito de estética, a finalidade e a utilidade da arte, a mimesis, o gosto, o belo artístico, o sublime, a morte da arte. Essas questões dizem respeito seja a uma concepção *externa*, da relação da arte com o conhecimento, a moral e a educação, seja a uma investigação *interna* do procedimento artístico, do efeito, da composição, do prazer e da autonomia da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A questão da arte mimética na filosofia clássica;
2. Poética x estética;
3. O belo e o sublime;
4. A “estética” como disciplina filosófica moderna;
5. Hume e a questão do gosto;
6. Kant e os juízos estéticos;
7. Hegel e a morte da arte.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

A metodologia pedagógica do curso recorrerá a aulas expositivas, leituras e debates. A bibliografia secundária, informada no decorrer do curso, embasará esses debates. Os instrumentos de avaliação serão duas provas feitas em sala de aula, a respeito dos tópicos listados no conteúdo programático.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1981.

DUARTE, Rodrigo (Org.). *O belo autônomo. Textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética I*. São Paulo, Edusp, 2000

HUME, David. "O padrão do gosto". In *Os Pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense, 1993.

PLATÃO. *A República*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: Editora da UFPA, 2000.

O restante da bibliografia será disponibilizado segundo o andamento do curso