

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	HISTÓRIA DA FILOSOFIA MODERNA II		
CÓDIGO	GFL00051		
DOCENTE	VLADIMIR VIEIRA		
PERÍODO	2024/2	HORÁRIO	QUINTAS, 09-13H

### OBJETIVOS

O objetivo do curso é a abordagem sistemática do ensaio seminal de Eduard Hanslick, *Do belo musical*. Com primeira edição publicada em 1854, o tratado teria lançado os fundamentos para o desenvolvimento das teorias estéticas ligadas ao formalismo na música, sendo por isso considerado um dos mais influentes e célebres escritos do século XIX sobre essa arte. A partir de análises de seus momentos negativo (caps. 1, 2) e positivo (caps. 3, 7), tenciona-se confirmar a pertinência dessa afirmação tendo em vista, igualmente, as muitas passagens que opõem dificuldades a uma interpretação estritamente formalista do texto, tais como aquelas que tratam da música de um ponto de vista sócio-histórico ou como produto do espírito do artista. Pretende-se ainda, conforme viabilidade técnica, apresentar alguns dos inúmeros exemplos de que Hanslick se serve para ilustrar suas ideias, com o objetivo de trazer, para a experiência da disciplina, parte da concretude que sua atuação como crítico imprimiu à sua obra.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O ensaio *Do belo musical*
2. Contra a estética do sentimento
3. Contra a apresentação de sentimentos na música
4. Formas sonoramente movidas [*tönend bewegte Formen*]
5. Conteúdo e forma na música

### **INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações, cada uma consistindo de prova dissertativa realizada em sala de aula sobre questão divulgada com uma semana de antecedência. A média final será a média aritmética das duas notas. Na segunda chamada e na VS, serão adotados os mesmos procedimentos das avaliações regulares.

Em todas as avaliações da disciplina, as provas serão realizadas **de modo exclusivamente presencial, sem consulta a qualquer material e sem uso de aparelhos de qualquer espécie (inclusive tablets, telefones celulares, smartwatches ou congêneres).**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: Um contributo para a revisão da estética da arte dos sons*. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2011.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GREY, Thomas. "Hanslick". In: GRACYK, Theodore; KANIA, Andrew (orgs.). In: *The Routledge Companion to Philosophy and Music*. London; New York: Routledge, 2011, p. 380-391.

NACHMANOWICZ, Ricardo. "Epistemologia e autonomia no conceito de ideia musical de E. Hanslick". *Trans/form/ação*, v. 47, n. 3 (2024), e02400166.

VIDEIRA, Mario. "Eduard Hanslick e o belo musical". *Discurso*, n. 37 (2007), p. 149-166.

\_\_\_\_\_. *O romantismo e o belo musical*. São Paulo: Unesp, 2007