

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Estética I		
CÓDIGO	GFL00034		
DOCENTE	PEDRO SÜSSEKIND		
PERÍODO	2024/2º	HORÁRIO	3ª FEIRA – 09H00 ÀS 13H00

### OBJETIVOS

Na história complexa da relação entre filosofia e arte, sempre houve tentativas de compreender a finalidade da arte e a sua composição, no sentido da maneira como funciona a criação artística. Este curso apresentará, numa abordagem histórica, questões que tradicionalmente articularam a discussão filosófica sobre a arte, tais como: o conceito de estética, a finalidade, a mimesis, o gosto, o belo artístico, o sublime, a morte da arte. Essas questões dizem respeito seja a uma concepção *externa*, da relação da arte com o conhecimento, a moral e a educação, seja a uma investigação *interna* do procedimento artístico, do efeito, da composição, do prazer e da autonomia da arte.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A questão da arte mimética na filosofia clássica;
2. Poética x estética;
3. O belo e o sublime;
4. A “estética” como disciplina filosófica moderna;
5. Hume e a questão do gosto;
6. Kant e os juízos estéticos;
7. Hegel e a morte da arte.

### INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

A metodologia pedagógica do curso recorrerá a aulas expositivas, leituras, debates, exercícios e trabalhos em grupo. Os instrumentos de avaliação serão duas provas feitas em sala de aula.



**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1981.

DUARTE, Rodrigo (Org.). *O belo autônomo. Textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética I*. São Paulo, Edusp, 2000

HUME, David. "O padrão do gosto". In *Os Pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense, 1993.

PLATÃO. *A República*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: Editora da UFPA, 2000.

O restante da bibliografia será disponibilizado segundo o andamento do curso