

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Filosofia da Religião IV		
CÓDIGO	GFL00118		
DOCENTE	MARCUS REIS PINHEIRO		
PERÍODO	2024-1	HORÁRIO	6ª FEIRA 9 AS 13

### OBJETIVOS

O curso será uma apresentação da noção de mística concentrada em duas partes: em uma primeira, na Bíblia (Antigo e Novo testamentos) e na segunda, em Platão e Orígenes. Em uma primeira parte, o curso será uma introdução geral à Bíblia, resgatando os momentos chaves que deram ensejo à descrições de uma experiência mística. Temos, por exemplo, no Antigo Testamento, o testemunho dos patriarcas, de Adão até Moisés, que nos relatam encontros pessoais com Deus, cada um a sua maneira. Já no Novo Testamento, temos eminentemente a figura de Jesus como elo entre a humanidade e a divindade. Ainda nesta primeira parte, os textos paulinos nos serão importantes como forma de nos aproximar tanto de sua experiência mística pessoal quanto da teologia do Amor/Agape.

Já na segunda parte do curso, iremos trabalhar os textos de Platão e Orígenes sobre uma mística erótica, nos concentrando no Banquete e no Fedro de Platão, assim como nos *Comentários ao Cantico dos Canticos* de Orígenes.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução geral à Bíblia

Introdução à noção de mística

Eros platônico e neoplatônico

### INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

O curso terá uma avaliação continuada, sendo que os alunos farão ao menos 2 trabalhos sobre os temas do curso. Ao longo do semestre, os alunos irão revisar os trabalhos feitos para incorporar melhorias e modificações sugeridas pela correção dos mesmos.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA



**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**VAZ, HENRIQUE C. L. EXPERIÊNCIA MÍSTICA E FILOSOFIA NA TRADIÇÃO OCIDENTAL. SÃO PAULO: EDIÇÕES LOYOLA, 2000.**

**MCGINN, B. *AS FUNDAÇÕES DA MÍSTICA. DAS ORÍGENS AO SÉCULO V.* TRAD. LUIS PAULO LOUCEIRO. SÃO PAULO: PAULUS, 2012.**

**PLATÃO. *O BANQUETE.* RIO DE JANEIRO: ABRIL, 1984 (COLEÇÃO OS PENSADORES)**

**ORÍGENES. *HOMILIAS E COMENTÁRIOS AO CANTICO DOS CANTICOS.* SÃO PAULO: PAULUS, 2010.**

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (A SER ENTREGUE EM SALA DE AULA)**