

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	ESTÉTICA I		
CÓDIGO	GFL00034		
DOCENTE	BERNARDO BARROS OLIVEIRA		
PERÍODO	2024-1	HORÁRIO	SEXTA FEIRA, 09:00 – 13:00

### OBJETIVOS

Empreender um percurso através da reflexão filosófica sobre a experiência “estética”, tomando como ponto de partida o século XVIII, época da fundação da disciplina. Serão lidos e debatidos dois textos clássicos do período, o ensaio “Do padrão do gosto”, de David Hume, e a parte inicial da *Crítica da faculdade de julgar*, de Immanuel Kant. Em seguida, serão trabalhados dois textos do século XX que recolocam o tema do belo artístico em perspectivas diferentes, o ensaio “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin e o ensaio “O poeta e o fantasiar” de Sigmund Freud.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- A figura do apreciador do belo artístico ou natural no século XVIII e sua tradução teórica no empirismo de David Hume, em “Do padrão do gosto”, e na filosofia crítica kantiana, nos nove primeiros parágrafos da “analítica do belo”, da *Crítica da faculdade de julgar*.
- 2- A historicidade do belo em “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin. O belo e o valor de culto.
- 3- O belo artístico como prazer preliminar e como sublimação. A experiência da arte em um ensaio de Freud, “O poeta e o fantasiar”.

### INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações escritas. Será feita a chamada oral em todas as aulas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA



**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

Benjamin, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Organização e apresentação Márcio Seligmann-Silva; Tradução de Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.

Freud, Sigmund. "O poeta e o fantasiar". In. *Obras completas volume 8: O delírio e os sonhos na Gradiva, análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos (1906-1909)*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Hume, David. "Do padrão do gosto". In. *Coleção Os pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

Kant, Immanuel. *Crítica da faculdade de julgar*. Tradução Fernando Costa Mattos. Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2016.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Será apresentada no decorrer do curso.