

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Teoria do conhecimento		
CÓDIGO	GFL00038		
DOCENTE	ALEXANDRE COSTA		
PERÍODO	2024.1	HORÁRIO	5ª FEIRA 9 -13H

OBJETIVOS

O curso pretende demarcar claramente duas etapas: (a) apresentação expositiva acerca da teoria do conhecimento como disciplina filosófica, oferecendo um sumário sobre sua história e problemas filosóficos mais característicos, lançando mão de extratos de obra de autores dessa tradição, nomeadamente Xenófanés, Platão e Kant; e (b) problematização de todo um legado metafísico e essencialista sobre a teorização das possibilidades do conhecimento, tomando como base de interlocução um modelo não-filosófico a ser discutido e lido integralmente em sala de aula, a novela *Um, nenhum e cem mil*, de Luigi Pirandello, que literária e artisticamente estabelece uma crítica de feição contemporânea às ideias de sujeito e identidade do sujeito conforme sua conceituação prevalecente na Modernidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Opinião e verdade
- Verdade e verdades. Ou: de que verdade falamos quando dizemos “verdade”?
- Conhecimento e limites do conhecimento. A inevitabilidade da ignorância
- Ceticismo e dogmatismo. • Realidade e percepção da realidade
- O cognoscente e o (in)cognoscível
- O tempo, o espaço e a história
- Sempre ainda o sujeito? Um espelho e múltiplos reflexos: a questão do perspectivismo

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas; leitura e análise de textos.

Avaliações: duas, sendo uma prova escrita e um seminário, conjugando exposição oral e trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KANT, Immanuel. *Crítica da razão pura*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

PIRANDELLO, Luigi. *Um, nenhum e cem mil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2015¹.

PLATÃO. *Teeteto, República*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1975.

XENÓFANES (Fragmentos de). In: *Os pré-socráticos*. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A bibliografia complementar será divulgada de acordo com o andamento do curso.

¹ Há também uma edição da Penguin/Companhia das letras publicada no ano passado (2023) igualmente recomendável.