

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Estética I		
CÓDIGO	GFL 00034		
DOCENTE	BERNARDO BARROS OLIVEIRA		
PERÍODO	2023-2	HORÁRIO	SEXTA-FEIRA, 09:00-13:00

OBJETIVOS

O objetivo do curso é apresentar um panorama de algumas das discussões mais importantes da história da Estética e da filosofia da arte. Abordaremos a poética clássica, a estética do século XVIII e a filosofia da arte do século XX, através de três obras referenciais: a *Poética* de Aristóteles, a *Crítica da Faculdade de julgar*, de Kant, e o ensaio “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- A organização filosófica de um fenômeno artístico: a análise das partes constituintes e do efeito do drama trágico por Aristóteles.
- 2- A análise kantiana dos sentimentos do sujeito quando este afirma que algo é belo, seja arte ou natureza.
- 3- O enfoque materialista de Walter Benjamin sobre o cinema como arte contemporânea e sua relação com as modernas técnicas de reprodução.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas e de leitura e interpretação de textos. Duas avaliações escritas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.

KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*. Tradução de Fernando Costa Matos. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Editora Universitária, 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

BENJAMIN, W. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”. Tradução de Marijane Lisboa. In. *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Organização de Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Serão indicados títulos pertinentes durante o curso.