

Disciplina: Introdução à Filosofia (GFL00024)

Professor: Celso Azar (celsoazar@id.uff.br)

Período: 2022/2º

Horário: 3ª feira – 14h00 às 18h00

Programa:

Para introduzir ao estudo das filosofias e suas histórias, o curso tem como objetivo investigar suas relações com teorias cosmológicas e políticas em algumas obras importantes.

Metodologia:

aulas expositivas; leitura; debates; exercícios; trabalhos em grupo.

Bibliografia básica:

Será disponibilizada segundo o andamento do curso

Bibliografia de apoio:

(os textos estão disponíveis no sítio: <https://uff.academia.edu/CelsoMartinsAzarFilho>)

AZAR FILHO, C. M. e VELLOSO, P. C. P. “Epimênides e a *Constituição de Atenas*”. In: C. M. Azar Filho; M. G. P. da Fonseca. (Orgs.). *Constituição, Estado e Direito: reflexões contemporâneas*. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2009, p. 88-108.

-----, “Anaximandro: física, metafísica e direito”. In: *Atas do III Colóquio Internacional de Metafísica*. Natal: EDUFRN, 2011, p. 19-36.

-----, “Sócrates e as leis: democracia e metafísica” *Princípios*, v. 11, p. 29-63, 2004.

-----, “Renascimento e Humanismo Jurídico” *Jurispoiesis*, v. 7, p. 103-1114, 2005.

-----, “Maquiavel” In: V. Barreto (ed.) *Dicionário de Filosofia do Direito*. São Leopoldo: Unisinos, 2006.

-----, “Natureza e Lei Natural nos *Ensaio* de Montaigne” *Princípios*, Natal, v. 4, p. 51-71, 1996.

-----, “Jean Bodin” In: V. Barreto (ed.) *Dicionário de Filosofia Política*. São Leopoldo: Unisinos, 2010.

----- e DE SOUZA, K. C. “Sobre a relação entre Filosofia do Direito e Filosofia da História em Kant”. In: C. M. Azar Filho; F. C. S. de Oliveira; M. G. P. da Fonseca. (Orgs.). *Direito Constitucional no terceiro milênio* Rio de Janeiro: Qualitymark, 2010, p. 101-124.

-----, “Nietzsche e o conceito renascentista de virtude: os exemplos de Montaigne e Maquiavel”. *Cadernos de Filosofia Contemporânea*, Rio de Janeiro, v. 1, p. 5-19, 1999.

-----, “A imagem de Sócrates na obra de Nietzsche”. *Revista Exagium*, v. 5, p. 1-14, 2009.

Forma de avaliação: provas e trabalhos escritos.