

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	Filosofia e Cultura I		
CÓDIGO	GFL00120		
DOCENTE	PATRICK PESSOA		
PERÍODO	2022.2	HORÁRIO	TERÇAS DE 14H-18H

### OBJETIVOS

O curso versará sobre o conceito de “palestra-performance”, central no mundo da arte contemporânea, a partir de uma discussão preliminar das relações entre arte e política e dos possíveis “engajamentos da arte”. Seus quatro objetivos principais são os seguintes: (1) estabelecer uma definição preliminar da arte da performance com base na projeção em sala de aula de alguns registros de performances históricas; (2) reconstruir, com base em exemplos extraídos tanto da obra do performer libanês Rabih Mroué quanto de outras artistas da (palestra-)performance, a diferença conceitual entre palestra-performance e conferência não-acadêmica; (3) construir uma genealogia breve, mas tão exaustiva quanto possível, da história das palestras-performance, tendo como fio condutor o trabalho do pesquisador Marcelo Catalão, especialista no assunto; (4) criar uma “caixa de ferramentas”, isto é, uma lista de estratégias performativas que possam ser aplicadas por pesquisadores em suas palestras acadêmicas e por professores em suas aulas regulares, no sentido de engajar mais as audiências, fazendo-as compreender também afetiva e existencialmente (como se compreendem as experiências estéticas) os conhecimentos produzidos na Universidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- . Possíveis definições da arte da performance a partir de exemplos projetados em sala
- . Breve genealogia da “palestra-performance”
- . Possíveis definições da “palestra-performance” e da “conferência não-acadêmica”
- . Apresentação e discussão em sala de trabalhos de Rabih Mroué e outros expoentes contemporâneos da palestra-performance

### **INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO**

Ao longo do curso, os alunos serão estimulados a realizar pesquisas empíricas (de performances e palestras-performance) e deverão apresentá-las na forma de seminários, de modo a construirmos conjuntamente um “banco de (palestras-)performances”. Além da nota pelos seminários apresentados, cada aluno deverá escrever um ensaio autoral sobre o tema da disciplina e apresentá-lo em sala na forma de uma pequena palestra-performance.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W. “Engagement”. In: *Notas de Literatura*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.

BENJAMIN, Walter. “O autor como produtor”. In: *Obras escolhidas*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FABIÃO, Eleonora. “Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea”. In: *Revista Sala Preta*, 8, 2008, pp. 235-246.

FABIÃO, ELEONORA ; ABREU, MARCIO . “Troca de e-mails entre Marcio Abreu e Eleonora Fabião”. *Sala Preta (USP)* , v. 16, p. 345-368, 2016.

FABIAO, E. B. ; FERRACINI, R. “Programa Performativo: o corpo-em-experiência”. *ILINX - Revista do LUME* , v. 4, p. 1, 2013.

FABIAO, E. B. ; Livia Flores. “Performance e História: em busca de uma Historiografia Performativa”. In: *Pelas Vias da Dúvida: Segundo Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro UERJ-UFRJ-UFF, 2012*, Rio de Janeiro. Anais. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 2012.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. Lisboa: Orfeu Negro, 2007.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

A cada aula, serão passadas à turma as referências das performances e palestras-performance apresentadas e comentadas a cada aula.