

| PLANO DE CURSO     |                |         |                  |
|--------------------|----------------|---------|------------------|
| NOME DA DISCIPLINA | Estética I     |         |                  |
| CÓDIGO             | GFL00034       |         |                  |
| DOCENTE            | PATRICK PESSOA |         |                  |
| PERÍODO            | 2022.2         | HORÁRIO | TERÇAS DE 9H-13H |

### OBJETIVOS

Apresentar alguns dos principais problemas estéticos surgidas ao longo da tradição filosófica. A cada aula, para dar suporte à discussão mais teórica de noções estéticas fundamentais, serão apresentadas obras de arte específicas que tornam mais concretas a visualização de certos problemas estéticos e a “aplicação” crítica de algumas noções estéticas aprendidas ao longo da disciplina.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- . Possíveis definições de estética, de poética e de crítica
- . Diferença entre forma e conteúdo na filosofia e na arte
- . O problema da autonomia da obra de arte
- . O problema da mimesis em Platão e a expulsão dos poetas da cidade ideal
- . O problema da mimesis em Aristóteles e a relação entre arte e conhecimento
- . O problema na anestética na contemporaneidade: arte e sociedade

### INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Exercícios de escrita periódicos serão feitos em sala de aula com acompanhamento do monitor da disciplina (Felipe Gali) e comporão a média final da disciplina juntamente com um ensaio no qual alunes, alunas e alunos possam apresentar uma crítica de algumas (no mínimo duas) das obras de arte apresentadas ao longo do curso.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Ed. 34, 2015.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”. Trad. Marijane Lisboa. In: *Benjamin e a obra de arte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

\_\_\_\_\_. “O autor como produtor”. In: *Obras escolhidas*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUCK-MORSS, Susan. “Estética e Anestésica”. In: *Benjamin e a obra de arte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLATÃO. *Íon*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

\_\_\_\_\_. *A república*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1990.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A cada aula, serão passadas à turma as referências das obras de arte apresentadas e comentadas a cada aula.