

Estética III (GFL00064)

2022/1

Professor: Pedro Sussekind

Dia e horário: Segundas, de 14h a 18h

Programa

O curso será dedicado à leitura da peça *Rei Lear*, de Shakespeare, levando em conta seu contexto histórico, seus aspectos formais e sua relação com diferentes campos do saber, como a literatura, o teatro, a filosofia e a psicanálise. Por um lado, o comentário da peça servirá como base para conhecer melhor a política, a filosofia, a cultura e a arte da época de Shakespeare, os autores que o influenciaram, os debates filosóficos que ele incorporou ao seu teatro, as intrigas políticas que ele procurou retratar ou aludir. Por outro lado, o estudo da recepção problemática de *Rei Lear*, cuja versão original permaneceu por muito tempo quase esquecida, abrirá caminho para discutir a atualidade da peça e o impacto, no mundo contemporâneo, da concepção de trágico nela formulada.

Tópicos

1. Introdução

- Sobre o teatro renascentista inglês
- Sobre o trágico em Shakespeare
- Consideração das quatro grandes tragédias: *Hamlet*, *Otelo*, *Rei Lear*, *Macbeth*

2. A teoria do trágico

- Schiller: o trágico e o sublime
- O *Ensaio sobre o trágico*, de Szondi
- *A morte da tragédia*, de Steiner (levando em conta a referência de Shakespeare nas teorias dos três autores)

4. Rei Lear

- As fontes, o contexto e a composição
- A história da recepção crítica

Metodologia:

As aulas deverão ser divididas em dois momentos:

1. Parte teórica, seguindo os tópicos propostos: apresentação da teoria do trágico, do contexto histórico de Shakespeare e da fortuna crítica sobre *Rei Lear*.
2. Leitura e discussão da peça.

Avaliação:

Para a primeira avaliação (10 pontos) o professor recomendará textos a serem estudados e fichados pelos alunos ao longo da primeira parte do curso. Cada aluno deverá escolher um desses fichamentos para redigir a partir dele um resumo em texto corrido e entregar no prazo estipulado, no meio do semestre letivo.

A segunda avaliação (10 pontos), a ser entregue perto do final do período letivo, consistirá em um trabalho individual sobre algum dos temas trabalhados no curso, contendo no mínimo duas laudas completas e no máximo quatro laudas sem contar a capa ou os dados de identificação, com a seguinte formatação: folha A4, fonte Times New Roman 12, espaçamento entrelinhas 1,5, margens superior e esquerda 3,0 cm, inferior e direita 2,0 cm.

Data da VS: última semana do curso.

Referências bibliográficas principais

SHAKESPEARE, William. *Rei Lear*. São Paulo: Penguin/CDL, 2021.

BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BRADLEY, Andrew Cecil. *A tragédia shakespeariana*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

JOHNSON. *Prefácio a Shakespeare*. São Paulo: Iluminuras, 1996.

KOTT, Jan. *Shakespeare nosso contemporâneo*. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.

ROSENFELD, Denis (Org.). *Filosofia e literatura: o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001

SCHILLER, Friedrich. *Do sublime ao trágico*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

STEINER, George. *A morte da tragédia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SÜSSEKIND, Pedro. *Shakespeare, o gênio original*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

_____. *Hamlet e a filosofia*. Rio de Janeiro: 7letras, 2021.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.