

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA II – GFL 00063

Freud e a ficção.

O curso pretende realizar a leitura comentada de três ensaios de Sigmund Freud que abordam o que está em jogo quando nos interessamos por obras de ficção. São eles “Escritores criativos e devaneio”, “Personagens psicopáticos no palco” e “O infamiliar” (“*Das Unheimliche*”, também traduzido como “O estranho”, “O inquietante” e “O incômodo”). O foco do curso será o de acompanhar as hipóteses elaboradas por Freud para o intenso envolvimento que muitas vezes estabelecemos com situações, enredos e personagens fictícios. Trechos de obras como *A interpretação dos sonhos*, *Totem e tabu* e outras serão trazidos para auxiliar a compreensão dos três ensaios.

Metodologia

Aulas expositivas e leitura/comentário de textos. Serão explorados oportunamente exemplos de obras de ficção, literárias ou fílmicas, que se articulem com os temas abordados.

Avaliação

Uma avaliação versando sobre questões a respeito dos textos teóricos e um comentário de obra ficcional escolhida pelo aluno.

Bibliografia básica

Freud, Sigmund. *O infamiliar / Das Unheimliche ; seguido de O Homem da Areia /E. T. A. Hoffmann* ; tradução Ernani Chaves, Pedro Heliodoro Tavares [O Homem da Areia ; tradução Romero Freitas]. Belo Horizonte : Autêntica Editora, 2019.

\_\_\_\_\_. “Escritores criativos e devaneio”. In. *Obras psicológicas completas de Sigmund Freud: edição standard brasileira*. Vol. IX. Trad. do inglês e do alemão coordenada por Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

\_\_\_\_\_. “Personagens psicopáticos no palco”. In. *Obras psicológicas completas de Sigmund Freud: edição standard brasileira*. Vol. VII. Trad. do inglês e do alemão coordenada por Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996.