

Objetivo

O curso apresentará alguns dos autores mais importantes da história da estética, assim como algumas das questões centrais em torno das quais se estruturou historicamente essa disciplina.

Dentre os temas a serem discutidos, ressaltem-se os seguintes:

- (1) a disputa entre Platão e Aristóteles em torno do sentido e do alcance da mimesis na tragédia e do potencial pedagógico do teatro;
- (2) o conceito de belo em Kant (e a diferença entre juízos determinantes e juízos reflexionantes) como fundamento para o nascimento da crítica de arte em sentido moderno;
- (3) o conceito de crítica de arte no romantismo alemão (segundo Walter Benjamin);
- (4) o tema do “fim da arte” em Hegel e depois.

Bibliografia

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Ed. 34, 2015.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”. Trad. Marijane Lisboa. In: *Benjamin e a obra de arte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

_____. “O autor como produtor”. In: *Obras escolhidas*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. “Que é o teatro épico?”. In: *Obras escolhidas*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*. Trad. Valério Rohden. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

HEGEL, Georg-Wilhelm-Friedrich. *Cursos de Estética IV*. Trad. Marco Aurelio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLATÃO. *Íon*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.
_____. *A república*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1990.

SÜSSEKIND, Pedro: *Teoria do fim da arte: sobre a recepção de uma tese hegeliana no século XX*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2020.

Avaliação

O sistema de avaliação será composto por duas provas a serem realizadas em sala de aula.

A VS será uma prova com perguntas relativas a todas as questões centrais debatidas ao longo do curso.