



**Universidade Federal Fluminense**  
**Instituto de Ciências Humanas e Filosofia**  
**Departamento de Filosofia**

**Disciplina:** GFL00096 Antropologia Filosófica II

**Semestre:** 2022.1

**Professor:** Felipe Ramos Gall

**Horário:** segundas-feiras, das 9h às 13h (presencial)

**Objetivos:** Pretende-se apresentar as influências da Comédia Antiga na obra platônica e o modo como o pensamento de Platão tematiza o riso e o cômico. Para tanto, o curso será dividido em três partes, a saber: (1) considerações sobre o surgimento da comédia na Grécia Antiga e o seu desenvolvimento enquanto gênero dramático; (2) apresentação resumida das peças de Aristófanes supérstites, com especial ênfase nos temas que encontram manifestas reverberações na obra de Platão; (3) exposição da tese platônica sobre o cômico, que compreende, por um lado, a tematização do riso como objeto filosófico, e, por outro lado, o embate de Platão com a comédia, que, ao mesmo tempo em que se apropria de alguns de seus elementos, mantém uma postura crítica.

**Programa:** A primeira parte do curso irá focar no surgimento da comédia na Grécia Antiga. Embora Aristóteles afirme, na *Poética*, que a história do desenvolvimento desse gênero dramático não foi preservada, dispomos de suficientes pistas para conseguirmos montar minimamente este quebra-cabeça. Utilizar-se-á principalmente os estudos de Pickard-Cambridge sobre as festividades gregas e a volumosa pesquisa de Halliwell sobre o riso na Grécia Antiga;

A segunda parte do curso apresentará resumidamente as onze peças de Aristófanes que chegaram até nós, com destaque para *Nuvens*, *Aves* e *Assembleia de Mulheres*, as comédias em que mais notadamente se percebe uma influência, por vezes explícita, na obra platônica;

A terceira parte do curso irá desenvolver e expor o que pode ser considerada a tese de Platão sobre o cômico, encontrada sobretudo nos diálogos *República*, *Filebo* e *Leis*, além de apontar para as diversas influências da comédia na própria estrutura dramática de muitos de seus diálogos. Apresentar-se-á também a acusação explícita de Sócrates contra Aristófanes na *Apologia*, de modo a se refletir acerca da coerência da tese platônica sobre o cômico.

**Metodologia:** Aulas expositivas.

**Avaliação:** Trabalho final individual.

### **Bibliografia básica:**

ARISTÓFANES. *Acaruenses*. Trad. Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1985.

\_\_\_\_\_. *Aves, As*. Trad. Maria de Fátima Sousa e Silva. Lisboa: Edições 70, 2007.

\_\_\_\_\_. *Cavaleiros*. Trad. Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1985.

\_\_\_\_\_. *Lisístrata e As Tesmoforiantes*. Trad. Adriane Duarte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_. *Mulheres na Assembleia*. Trad. Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1988.

\_\_\_\_\_. *Nuvens, As*. Trad. Custódio Magueijo. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2006.

\_\_\_\_\_. *Paz, A*. Trad. Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1984.

\_\_\_\_\_. *Pluto*. Trad. Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1982.

\_\_\_\_\_. *Rãs*. Trad. Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2014.

\_\_\_\_\_. *Vespas*. Trad. Junito Brandão. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, s/d.

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.

HALLIWELL, Stephen. *Greek Laughter: A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

PICKARD-CAMBRIDGE, Arthur. *The Dramatic Festivals of Athens*. 2<sup>nd</sup> ed. Oxford: Clarendon Press, 1968.

PLATÃO. *Apologia de Sócrates, Êutifron e Críton*. Trad. André Malta. Porto Alegre: L&PM, 2011.

\_\_\_\_\_. *Filebo*. Trad. Fernando Muniz. Rio de Janeiro/São Paulo: Ed. PUC-Rio/Loyola, 2012.

\_\_\_\_\_. *Laws*. Vols. 1 & 2. Trad. R. G. Bury. Cambridge: Harvard University Press, 1961.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres Completes*. Trad. Luc Brisson. Paris: Flammarion, 2008.

\_\_\_\_\_. *República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. 13<sup>a</sup> ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

**A bibliografia complementar será oferecida no decorrer do curso.**