

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

## PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia IX (GFL 00143)

CURSO: *Vida como obra de arte, em Nietzsche e em Michel Foucault II*

PERÍODO: 2021.2

DIA/HORÁRIO: quinta-feira, 14:00-18:00h

PROFESSOR: Tereza C Calomeni

PLATAFORMAS: Classroom / Google Meet

### I. EMENTA:

O curso *Vida como obra de arte, em Nietzsche e em Michel Foucault II* será continuação do curso do semestre anterior. A partir de textos não explorados anteriormente, o curso ora proposto tem como objetivo geral refletir sobre a relação entre filosofia, arte e vida e como objetivos específicos (1.) examinar o vínculo entre a concepção nietzschiana de vida como obra de arte e a tarefa filosófica de crítica da cultura e do presente; (2) investigar a concepção foucaultiana de *estilização da existência* como *atitude crítica da atualidade, como resistência e exercício de liberdade*.

### II. PROGRAMA

PARTE I. Nietzsche, filósofo da cultura

1. Apresentação geral da filosofia nietzschiana
2. Intempestividade e diagnóstico e crítica do presente
3. Filosofia, arte e vida: arte e fisiologia; inconsciente e corpo-artista
5. Vida como obra de arte: *criação, cultivo de si, estilização da vida*

PARTE II. Foucault, diagnosticador do presente

1. Apresentação geral da filosofia foucaultiana
2. *Ontologia do presente, Kant e o último Foucault: Iluminismo, atitude crítica de modernidade, êthos filosófico*

3. *Ontologia do presente*, Foucault e Baudelaire: vida moderna e *elaboração de si*
4. Análise das noções de *governo, governo de si, governo dos outros, cuidado de si, estética da existência, ascese*
5. Vida como obra de arte: *estilização da existência, atitude crítica, resistência e liberdade*

### III. METODOLOGIA

Aulas expositivas, leitura e discussão de textos.

### IV. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Dois trabalhos individuais sobre temas definidos previamente em encontros síncronos.

Verificação Suplementar, atividade também assíncrona, em caso de média superior a 4,0 e inferior a 6,0.

OBS: Em caso de plágio, o aluno receberá nota zero.

### V. BIBLIOGRAFIA

#### 1. BÁSICA

FOUCAULT, Michel. *A coragem da verdade*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

\_\_\_\_\_. "A ética do cuidado de si como prática da liberdade". In: \_\_\_\_\_. *Ditos e escritos IV; ética, sexualidade, política*. 2ª ed. Tradução de Elisa Monteiro e Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

\_\_\_\_\_. *O governo de si e dos outros*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: 2010.

\_\_\_\_\_. *A hermenêutica do sujeito*. Tradução Márcio Alves da Fonseca e Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

\_\_\_\_\_. *História da sexualidade; o cuidado de si*. Vol. III. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

\_\_\_\_\_. "O que são as Luzes?" In: \_\_\_\_\_. *Ditos e escritos II; arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Tradução de Elisa Monteiro. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

\_\_\_\_\_. "O que é o Iluminismo?" In: ESCOBAR, Carlos Henrique (Org.) *Michel Foucault; dossier; últimas entrevistas*. Rio de Janeiro: Taurus, 1984.

KANT, Immanuel. "Resposta à pergunta: Que é 'Esclarecimento'?" In: \_\_\_\_\_. *Textos seletos*. Petrópolis: Vozes, 2005.

NIETZSCHE, F. *Além do bem e do mal; prelúdio a uma filosofia do futuro*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. *Aurora*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

\_\_\_\_\_. *Ecce homo; como alguém se torna o que é*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. (*Por que sou tão inteligente*, 9, *Considerações extemporâneas*, 1, 3, *Por que escrevo tão bons livros*, 4).

\_\_\_\_\_. *A gaia ciência*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (Aforismos 107, 290, 299).

## 2. COMPLEMENTAR

BAUDELAIRE, Charles. "O pintor da vida moderna". In: \_\_\_\_\_. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

CALOMENI, Tereza C. "A arte de pensar o pensar". In: LINHARES, Célia (Org.) *Portinari e a cultura brasileira; um convite à educação a contrapelo*. Niterói: Eduff, 2011.

DIAS, Rosa Maria. *Nietzsche, vida como obra de arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

FOUCAULT, Michel. "À propos de la généalogie de l'éthique; um aperçu du travail em cours." In: \_\_\_\_\_. *Dits et écrits*; v. II, 1976-1988. Paris: Gallimard, 2001.

\_\_\_\_\_. "Entrevista com Michel Foucault". In: ESCOBAR, Carlos Henrique (Org.) *Michel Foucault; dossier; últimas entrevistas*. Rio de Janeiro: Taurus, 1984.

KANT, Immanuel. *O conflito das faculdades; textos filosóficos*. Lisboa: Edições 70, 2017.

NIETZSCHE. *Assim falou Zaratustra; um livro para todos e para ninguém*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

PIMENTA, Olímpio. "O cultivo da arte do estilo". In: *Aisthe*, nº 3, 2008.

OBS: As aulas dos cursos de Michel Foucault e os aforismos dos livros de Nietzsche serão indicados no primeiro dia de aula.

## VI. OBSERVAÇÕES GERAIS

1. Para se inscrever nesse curso, não é necessário que o aluno tenha cursado o anterior (2021.1).

2. As atividades síncronas serão realizadas como aulas semanais através do Classroom e/ou Google Meet. 2. As aulas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos que não puderem comparecer. 3. A solicitação das gravações das aulas deverá ser enviada para o e-mail institucional da professora. 4. É proibido aos alunos o uso de gravações (vídeos e/ou aulas) fora do ambiente acadêmico. 5. É proibido aos alunos o encaminhamento de gravações (vídeos e/ou áudios) a não-alunos e/ou a alunos não-inscritos na disciplina. 6. As aulas terão início às 14h. Os alunos poderão entrar em sala (virtual) até 15 min depois do início da aula. 7. As aulas terão duração mínima de 3 horas.