

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA -DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

DISCIPLINA: Prática de Pesquisa em Filosofia II (GFL 00041)

HORÁRIO: Quinta-feira, 09:00-13:00h

PROFESSOR: Bernardo Barros Oliveira

Monitor: Filipe Lima Malta

**OBJETIVO:** O curso tem como objetivo exercitar a leitura e interpretação de textos filosóficos com a atenção voltada para a forma ou estilo enquanto voz dos textos. Será exercitada a leitura dos textos como enunciações desde o início dirigidas a um outro, o leitor. Para isso, serão lidos trechos selecionados de diversos tipos de textos, de diferentes épocas, nos quais iremos procurar: 1) Os problemas visados pelos textos, que determinam a forma da escrita e o tratamento da enunciação/endereçamento da voz do texto; 2) Identificação do tipo de leitor e de leitura que o texto pressupõe e sugere, e comparar com a recepção efetivamente realizada por cada um; 3) Exercício da atenção do aluno para a sua própria produção escrita, a partir do observado na leitura dos textos abordados. Para isso serão lidos trechos selecionados de obras diversas da tradição filosófica, no intuito menos de explorar todas as suas implicações teóricas e mais no de desenvolver a observação das particularidades de cada texto enquanto enunciação/endereçamento. O capítulo “A cena filosófica”, do livro *Elementos para leitura de textos filosóficos*, de Frédéric Cossutta, inspirado nos pressupostos do linguista Émile Benveniste, fornecerá instrumentais linguísticos básicos para a análise dos textos. Também serão trazidos para a discussão temas da Hermenêutica contemporânea, oriunda da obra de autores como Hans-Georg Gadamer e Paul Ricoeur.

**Metodologia e avaliação:** Leitura e discussão de recortes dos textos, apresentação de exercícios de leitura.

**Bibliografia básica** (os textos da tradição filosófica que serão objeto de análise e exercícios serão fornecidos no decorrer do curso):

COSSUTTA, Frédéric. *Elementos para leitura de textos filosóficos*. Revisão da tradução e texto final de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1994.