

### **Objetivo**

O curso pretende apresentar às alunas, alunas e alunos uma meditação estético-política sobre a noção de arquivo. Para tanto, serão mobilizadas referências de diversos campos das artes nas quais a noção de arquivo conquistou centralidade. Da literatura, serão lidos alguns contos do arquivista-mor que foi Jorge Luis Borges; do cinema, serão debatidos filmes dos documentaristas Eduardo Coutinho e João Moreira Salles. Das artes visuais, serão apreciados trabalhos de Jaider Esbell e Alfredo Jaar. Do teatro, finalmente, trabalhos de Janaina Leite e Joana Craveiro.

### **Bibliografia**

Bishop, Claire. *Museologia radical: o que es contemporâneo en los museos de arte contemporâneo?* Buenos Aires: Libretto, 2018.

Borges, Jorge Luis. "A biblioteca de Babel". In: *Ficções*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1998.

Coutinho, Eduardo. *Eduardo Coutinho* (Org. Milton Ohata). São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Garcia, Marília. *Parque das ruínas*. São Paulo: Luna Parque, 2018.

Leite, Janaina. *Autoescrituras performativas*. São Paulo: Perspectiva, 2017.

### **Avaliação**

O sistema de avaliação será composto por duas avaliações assíncronas. A média final será a média aritmética simples das duas notas. A entrega das avaliações deverá ser realizada através da Plataforma Google Classroom até a data limite estabelecida para a atividade.

Avaliação 1: Resenha de até quatro páginas de um ensaio/filme/peça de teatro de uma lista de obras proposta pelo professor. A resenha deve expor, nas palavras do/a aluno/a, as teses principais defendidas na obra e recompor as estratégias argumentativas do/a autor/a para atingir esse objetivo.

Avaliação 2: Resenha de até quatro páginas de um ensaio/filme/peça de teatro de uma lista de obras proposta pelo professor. A resenha deve expor, nas palavras do/a aluno/a, as teses principais defendidas na obra e recompor as estratégias argumentativas do/a autor/a para atingir esse objetivo.

VS: Texto de até quatro páginas respondendo a uma questão dentre uma lista de questões proposta pelo professor.