

Disciplina: Filosofia e Cultura III – GFL 00122

Horário: Terças-feiras, das 09:00 às 13:00

Professor: Bernardo Barros Oliveira

Título do curso: Walter Benjamin e a experiência moderna.

Seguiremos uma indicação do próprio Walter Benjamin, a de que seu ensaio de 1939 “Sobre alguns temas em Baudelaire” seria uma espécie de síntese entre os textos “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”, cuja primeira versão é de 1935, e “O Narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”, de 1936. Faremos a leitura completa dos três ensaios, em ordem cronológica, procurando explicitar e compreender o movimento de síntese aludido. O ensaio “Experiência e pobreza”, de 1933, servirá de introdução aos três ensaios e à questão da experiência moderna, desenvolvida em direções diversas pelos ensaios subsequentes. Serão selecionados trechos e textos de autores que são fortes referências destes 4 ensaios, buscando reconstituir a teoria da experiência, da percepção e da memória modernas, elaborada em partes ou aspectos diferentes nos referidos ensaios, durante os anos 1930.

Bibliografia básica (a bibliografia secundária será fornecida durante o curso):

Benjamin, Walter. “Experiência e pobreza”. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. In. *Obras escolhidas: Magia é técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

_____. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” (2ª versão). Trad. de Gabriel Valadão. In. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Organização e apresentação Márcio Seligmann. Porto Alegre: L&PM, 2013.

_____. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. In. *Obras escolhidas: Magia é técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

_____. “Sobre alguns temas em Baudelaire”. Trad. de Hemerson Alves Batista. In. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1986.