

Estética V (GFL 00102)

Prof. Alexandre Costa

Horário: Sextas, das 9h às 13h

2021. 2

Título do curso:

A Medeia de Eurípides: da peça original às versões contemporâneas

Ementa

O curso propõe, primeiramente, analisar e interpretar a tragédia *Medeia* (431. a.C.), de Eurípides, servindo-se da peça também para abordar a *forma* da antiga tragédia grega, de modo que o estudo da obra não se limite apenas à análise das questões e conteúdos evocados pelo enredo do drama. Considerar a “tragédia como forma” pretende não deixar de lado a sua natureza simultaneamente *litúrgica* e *dramática*, atentando também para o seu caráter cívico-político, religioso, ritualístico e festivo, bem como para os seus principais aspectos estéticos e artísticos.

Como segundo movimento, o curso tem o propósito de contrastar e cotejar o original euripídiano com algumas recriações contemporâneas de *Medeia*, tanto no cinema, como no teatro. A inclusão dessas versões contemporâneas permite ao curso manter a análise e o debate acerca da obra dentro dos domínios em que a tragédia antiga se situa, sendo deles tanto reflexo como elemento transformador: tal como no contexto histórico do original de Eurípides, as recriações sob análise obrigarão à consideração e à reflexão acerca de algumas questões prementes da atualidade, tocantes às ordens da estética, da política e da cultura.

Bibliografia básica e material de análise

1. Original de Eurípides, traduções:

- . 1 *Medeia*, tradução de Jaa Torrano (In: *Eurípides, teatro completo*. Vol. 1. São Paulo: Iluminuras, 2015)
- . 2 *Medeia*, tradução de Trajano Vieira (Editora 34: São Paulo, 2010)

2. Adaptações cinematográficas

- . 1 *Medeia* (1969), de Pier Paolo Pasolini
- . 2 *Medea* (1988), de Lars von Trier

3. Adaptações teatrais

- . 1 *Medea Mina Jeje* (2017), de Kenan Bernardes, Rudinei Borges e Juliana Monteiro
- . 2 *Medeia Negra* (2019), de Márcia Limma e Tânia Farias
- . 3 *Gota d'Água* (1975), de Chico Buarque e Paulo Pontes; Gianni Ratto.

* A literatura secundária será indicada ao fim de cada aula conforme o desenvolvimento do curso.

** Todo o material a ser analisado, inclusive o audiovisual, será oferecido à turma via google classroom.

Formato da aula

O tempo de aula será de 10h às 13h e será dividido basicamente em dois blocos: a) duas horas de aula expositiva dedicadas à interpretação e discussão das obras em análise; b) tempo máximo de uma hora atendendo às dúvidas e às perguntas levantadas pelos alunos; à orientação de estudo; e aos demais assuntos de interesse à comunicação entre a turma e o professor.

Entre um bloco e outro haverá um breve intervalo a ser definido junto à turma.

As aulas serão gravadas e postas à disposição dos inscritos na disciplina.

Plataforma

Google meet e google classroom.

Método de avaliação

Trabalhos escritos. As avaliações serão definidas de acordo com o andamento do curso.