

### Objetivo

O curso pretende apresentar às alunas, alunes e alunos alguns textos de autoras centrais para a construção de um pensamento feminista decolonial. A bibliografia do curso será composta exclusivamente por textos de autoras mulheres, em sua maioria negras e/ou latinas. A proposta é dedicar cada aula à leitura e discussão de ensaios breves ou fragmentos de livros das autoras que compõem a bibliografia do curso. A ideia de ler juntas em voz alta os textos pressupõe que a performatividade inerente à leitura coletiva de uma obra do pensamento é determinante para a sua apreensão sensível-intelectual. O curso prevê a participação de uma série de pesquisadoras e pesquisadores convidados, apresentando autoras com as quais tenham afinidade.

### Bibliografia

Anzaldúa, Gloria. “Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo”. Tradução: Edna de Marco. Texto original In: MORAGA, Cherríe & ANZALDÚA, Gloria (orgs.). *This bridge called my back: writings by radical women of color*. New York: Kitchen Table, p. 165-74.

Ferreira da Silva, Denise. *A dívida impagável*. Tradução: Amílcar Packer e Pedro Daher. São Paulo: 2019.

Gonzalez, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano*. Organização: Flavia Rios e Márcia Lima. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

Lorde, Audre. *Sou sua irmã*. Tradução: Stephanie Borges. Organização e apresentação: Djamila Ribeiro. São Paulo: Ubu editora, 2020.

Kilomba, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Tradução: Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

Garcia, Marília. *Parque das ruínas*. São Paulo: Luna Parque, 2018.

Martins Marques, Ana. *O livro das semelhanças*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Mombaça, Jota. *Não vão nos matar agora*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

Mombaça, Jota; Mattiuzzi, Musa Michele. “Carta à leitora preta do fim dos tempos”. In: *A dívida impagável*. São Paulo: 2019.

Nascimento, Beatriz. *Uma história feita por mãos negras*. Organização: Alex Ratts. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

Ribeiro, Djamila. *O que é lugar de fala? (Coleção Feminismos Plurais)* Belo Horizonte: Letramento; Justificando, 2017.

Segato, Rita. *Crítica da colonialidade em 8 ensaios e uma antropologia por demanda*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021.

Vergés, Françoise. *Um feminismo decolonial*. São Paulo: Ubu, 2020.

## **Avaliação**

O sistema de avaliação será composto por duas avaliações assíncronas. A média final será a média aritmética simples das duas notas. A entrega das avaliações deverá ser realizada através da Plataforma Google Classroom até a data limite estabelecida para a atividade.

Avaliação 1: Resenha de até quatro páginas de um ensaio de uma lista de ensaios proposta pelo professor. A resenha deve expor, nas palavras do aluno, as teses principais a serem defendidas no ensaio e recompor as estratégias argumentativas do autor para atingir esse objetivo.

Avaliação 2: Resenha de até quatro páginas de um ensaio de uma lista de ensaios proposta pelo professor. A resenha deve expor, nas palavras do aluno, as teses principais a serem defendidas no ensaio e recompor as estratégias argumentativas do autor para atingir esse objetivo.

VS: Texto de até quatro páginas respondendo a uma questão dentre uma lista de questões proposta pelo professor.