

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia IV (GFL 00092)

PERÍODO: 2020.2 (2021)

DIA/HORÁRIO: terça-feira, 14:00-18:00h

PROFESSOR: Tereza C Calomeni

PLATAFORMAS: Classroom / Google Meet

EMENTA: FILOSOFIA E ARTE NO “JOVEM NIETZSCHE”

A proposta do curso é analisar alguns aspectos da relação estabelecida pelo “jovem Nietzsche” entre filosofia e arte. Serão abordados os seguintes temas: trágico, tragédia e filosofia; tragédia, filosofia e música; linguagem, conceito e metáfora; verdade filosófica e verdade poética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NIETZSCHE. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. Tradução, notas e posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. *Sobre verdade e mentira*. Organização e tradução Fernando de Moraes Barros. São Paulo: Hedra, 2012.

BIBLIOGRAFIACOMPLEMENTAR \*

DIAS, Rosa Maria. *Nietzsche e a música*. São Paulo/Ijuí: Discurso Editorial/Editora Unijuí, 2005.

NIETZSCHE. *Curso de retórica*. Tradução Thelma Lessa da Fonseca. Cadernos de Tradução. N. 4. São Paulo: USP, 1999.

KOFMAN, Sarah. *Nietzsche et la métaphore*. Paris: Payot, 1972.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico; de Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Tradução Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

\* Ao longo do curso, outros textos serão indicados como bibliografia complementar.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, leitura e discussão de textos.

## AVALIAÇÃO

Duas avaliações sobre tema(s) a ser(em) definido(s) oportunamente.

Em caso de plágio, a avaliação receberá nota zero.

## OBSERVAÇÕES GERAIS

1. As atividades síncronas serão realizadas como aulas semanais através do Classroom ou Google Meet.

As aulas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos que não puderem comparecer.

A solicitação das gravações das aulas deverá ser enviada para o e-mail institucional da professora.

Fica terminantemente proibido aos alunos o uso de gravações (vídeos e/ou aulas) fora do ambiente acadêmico.

Fica terminantemente proibido aos alunos o encaminhamento de gravações (vídeos e/ou áudios) a não-alunos e/ou a alunos não-inscritos na disciplina.

As aulas terão início às 14h. Os alunos poderão entrar em sala (virtual) até 20 min depois do início da aula.

As aulas terão duração mínima de 2 horas e 30 min.

2. Atividades assíncronas: Leitura e fichamento de textos a serem definidos oportunamente; vídeos de palestras e/ou cursos a serem definidos oportunamente.