

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA -DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA DA HISTÓRIA IV – GFL 00107

Sextas-feiras, das 14 às 18:00

Prof. Bernardo Barros Oliveira, com a participação dos alunos do Doutorado em Filosofia da UFF José Maurício de Castro e Matheus Fernandes Pinto, em estágio de docência.

Resumo: O livro ou projeto das *Passagens*, de Walter Benjamin, será fio condutor do curso, que buscará apresentar os temas principais do pensamento deste autor em sua fase madura, de meados da década de 1920 até sua morte, em 1940. O projeto do livro inacabado intitulado *Das Passagen-Werk*, e na edição brasileira, *Passagens*, às vezes referido como “Livro das passagens”, funcionou, na verdade, como base para praticamente todos os ensaios produzidos por Walter Benjamin neste período. Seu aspecto fragmentário, constituído predominantemente por trechos de outros autores, de variada proveniência, anotados por Benjamin em suas pesquisas em bibliotecas de Berlim e Paris, não se presta tanto a uma leitura encadeada, mas pode proporcionar o pano de fundo de ensaios como “O surrealismo”, “A imagem de Proust”, “Doutrina das semelhanças”, “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, “A Paris do segundo império em Baudelaire”, “Sobre alguns motivos em Baudelaire” e “Teses sobre a história”, entre tantos outros. Ou seja, toda a fase dita “materialista” da obra benjaminiana tem como pano de fundo o material reunido nos arquivos do projeto das *Passagens*. Um dos objetivos do curso é fazer a ligação entre fragmentos selecionados do *Passagens* e trechos destes ensaios, para tornar visível um panorama do pensamento da última fase deste pensador, abordando temas como a relação entre a percepção e o ambiente urbano em rápida mutação nos séculos XIX e XX, as modificações decorrentes na estrutura da experiência, as noções de tempo histórico e de memória. Outro objetivo é abordar temas mais específicos do material do *Passagens*, e que receberam um maior acabamento por parte do autor, como os do sonho e do despertar coletivos, de imagem dialética, assim como o das relações entre a leitura do espaço urbano e a consciência histórica.

Metodologia:

Aulas expositivas e debate com alunos, com participação dos dois estagiários do doutorado.

Atividades assíncronas:

Gravações do áudio das aulas, assim como materiais utilizados, como arquivos de Powerpoint, serão disponibilizados.

Bibliografia:

Benjamin, Walter. *Passagens*. Trad. de Irene Aron. 3 Volumes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

_____. *Obras escolhidas I. Magia e técnica, arte e política*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. *Obras escolhidas II. Rua de mão única*. Trad. de Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. *Obras escolhidas III. Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Trad. de José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista.