

**Estética III** (GFL00064)

**2020/2**

**Professor:** Pedro Sussekind

**Dia e horário:** Terça-feira, de 14h a 18h.

### **A FILOSOFIA DO GRANDE SERTÃO**

#### **Programa:**

O curso discutirá o romance *Grande Sertão: veredas*, de Guimarães Rosa, a partir de três abordagens distintas: (1) a literatura comparada, (2) a hermenêutica e (3) a história da recepção.

A primeira abordagem diz respeito à relação do livro com a tradição literária e filosófica, levando em conta influências místicas e bíblicas, o estudo de Homero, a ideia de um Fausto sertanejo, o enquadramento do romance de formação, a releitura das histórias de cavalaria e dos relatos de viajantes naturalistas.

A segunda abordagem propõe, com base numa divisão em sete partes, a interpretação dos principais temas elaborados no romance, como a travessia, o sertão-mundo, o pacto com o diabo, a violência e a natureza do mal, a ambivalência do amor, o retrato do Brasil profundo. Quanto à história recepção (terceira abordagem), tratarei do polêmico impacto inicial do livro e comentarei textos críticos de Antonio Candido, Benedito Nunes, Ana Luiza Martins e Silviano Santiago.

#### **Metodologia:**

Aulas expositivas em sala de aula (virtual) e debate com os alunos. Atividades assíncronas de leitura e fichamentos de trechos do romance e de textos sobre ele.

**Observação:** As aulas serão gravadas e disponibilizadas, mediante pedido por e-mail endereçado ao professor, para aluno(a)s que eventualmente não puderem estar presentes nos encontros virtuais. Fica terminantemente proibido o encaminhamento desse material para terceiros e seu uso fora do âmbito estritamente acadêmico do curso.

### **Avaliação:**

A primeira avaliação será feita ao longo do período. A cada duas semanas o professor passará um texto a ser fichado pelos alunos. Serão 5 textos no total, e cada texto valerá 2 pontos.

A segunda avaliação (10 pontos) consistirá em um trabalho individual, tendo como tema um trecho ou uma questão do romance *Grande sertão: veredas*. O trabalho deverá ter no mínimo duas laudas completas e no máximo quatro laudas, sem contar a capa ou os dados de identificação, com a seguinte formatação: folha A4, fonte Times New Roman 12, espaçamento entrelinhas 1,5, margens superior e esquerda 3,0 cm, inferior e direita 2,0 cm.

Data de entrega da segunda avaliação: 15/04/2021.

Data da VS: 06/05/2020.

### **Bibliografia:**

GUIMARÃES ROSA, João. *Grande Sertão: veredas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

\_\_\_\_\_. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956. ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi. O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa. *Novos Estudos/CEBRAP*, São Paulo, n. 40, p. 7-29, nov. 1994.

BOLLE, Willi. *Grandesertão.br: o romance de formação do Brasil*. São Paulo: Duas Cidades;. Ed. 34, 2004.

CAMPOS, Augusto de. Um Lance de “Dês” do Grande Sertão [1959]. In: *Poesia Antipoesia Antropofagia & Cia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CANDIDO, Antonio. “O homem dos avessos”, in *Tese e Antítese*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.

MARTINS COSTA, Ana Luiza. Diadorim, delicado e terrível. *SCRIPTA*, Belo Horizonte, v. 5, n. 10, p. 38-52, 1º sem. 2002

\_\_\_\_\_. Rosa, leitor de Homero. *Revista USP, Dossiê 30 anos sem Guimarães Rosa*. São Paulo, n. 36, p. 46-73, dez./fev. 1997-98.

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

\_\_\_\_\_. *A Rosa o que é de Rosa*. Rio de Janeiro: Difel, 2013.

SCHWARZ, Roberto. *A sereia e o desconfiado* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

SANTIAGO, Silvano. *Genealogia da ferocidade: ensaio sobre Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa. Recife: Cepe, 2017.