

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA  
GFL24 (Turma B1, Biblioteconomia)  
Sextas-feiras, de 14h às 18h  
Prof. Rafael Viegas

Curso  
O Livro e seu Autor  
*O objeto impresso diante da representação da subjetividade*

**Proposta**

É tão trivial pensar que um livro seja o produto material da vontade de um (ou mais) autor(es) – notórios ou anônimos, coletivos ou individuais – que raramente refletimos sobre a convencionalidade desta ideia e, ato contínuo, sequer nos damos conta da imensa série de dispositivos mobilizada para estabilizar sua (aparentemente imediata) equivalência. Trata-se, porém, de uma convenção das mais fundamentais da história da cultura – que, para ser entendida de modo mais claro, é preciso investigar do ponto de vista de diversas questões complementares, invocando diversas disciplinas convergentes: da História do Livro ao Direito, passando pela Teoria Literária, pela Sociologia, pela Antropologia, pela Filosofia. Como é possível que um livro – em sua forma tradicional, um aglomerado de folhas de papel impressas com tinta –, não apenas *represente* um autor como também, de certa forma, *seja* um autor? A ideia do curso é investigar as condições dessa equivalência, tentando introduzir algumas questões de ordem filosófica (subjetividade, metafísica da presença etc.) a partir dessa pergunta fundamental.

**Carga horária e plataformas de comunicação**

De acordo com a Resolução nº160/2020, Cap. II, Art. 9, §7, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Cepex) da UFF, que delibera sobre o funcionamento síncrono e assíncrono de todos os cursos durante a Pandemia de Covid-19, a carga horária *síncrona* do curso será de 30% do valor estipulado nesta ementa. As aulas síncronas serão ministradas através da plataforma Google Meet. O acompanhamento das atividades do curso se dará pelo Google Classroom. Eventuais dificuldades de conexão nas plataformas serão discutidas nos encontros. As aulas síncronas serão gravadas, mas o acesso posterior ao material dependerá de decisão do professor.

**Avaliação**

Seguindo a Resolução nº160/2020, Cap. III, Art. 18, do Cepex UFF, o curso terá duas avaliações. O conteúdo e a forma das avaliações serão discutidos durante as aulas síncronas.

**Bibliografia básica** (uma bibliografia completa e mais técnica será apresentada no curso)

- BARTHES, Roland. “A Morte do Autor” in *O Rumor da Língua*. São Paulo: WMFMartins, 2012.  
BORGES, Jorge Luis. “Pierre Menard, autor do Quixote”. In *Ficções*. São Paulo: Abril Cultural, 1972.  
BURKE, Peter. *Uma História Social do Conhecimento* (or. inglês *A Social History of Knowledge*, 2000). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.  
CHARTIER, Roger. *O que é um Autor?*. São Carlos: EdUFSCAR, 2012.  
FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. São Paulo: EdUSP, 2017.  
KANT, Immanuel. *A Metafísica dos Costumes*. Petrópolis: Vozes, 2013.

MELOT, Michel. *Livro*,. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2012.