

## **ESTÉTICA V**

**GFL00102**

**PROFESSOR: PEDRO SÜSSEKIND**

### **O FIM DA ARTE**

#### **Programa**

O curso abordará o diagnóstico do fim da arte, tal como formulado por Hegel nas primeiras décadas do século XIX, e sua diversificada recepção na Estética filosófica do século XX. O tema hegeliano é retomado por Theodor Adorno e Walter Benjamin, no contexto da Escola de Frankfurt, mas também é discutido em enquadramentos intelectuais totalmente diferentes por autores como Umberto Eco, Arthur Danto, Giulio Carlo Argan, Clement Greenberg, Hans Belting e Ferreira Gullar.

#### **PROGRAMA**

1. A tese hegeliana do “fim da arte”
2. Benjamin e o declínio da aura
3. Adorno e a indústria cultural como substituto da arte autêntica
4. Umberto Eco e a vanguarda
5. Argan e o fim da criação de objetos-valor
6. Greenberg e a negação da arte contemporânea
7. Belting e o fim da história da arte
8. Danto e a arte após o fim da arte
9. O caso brasileiro: Ferreira Gullar e a morte da arte

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (a ser complementada durante o curso)**

ADORNO, Theodor W. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1970.

\_\_\_\_\_. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

ADORNO, Theodor W./ HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos*. Tradução de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 1992..

\_\_\_\_\_. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosacnaify, 2012.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”, Em: *Obras escolhidas, volume 1*. São Paulo: editora Brasiliense, 1985

COHN, Sergio (Org.). *Ensaio fundamentais*. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.

DANTO, Arthur. *Após o fim da arte*. Trad. de Saulo Krieger. São Paulo, Edusp. 2006.

\_\_\_\_\_. “O mundo da arte”. Tradução de Rodrigo Duarte. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 1, p. 13-25, jul. 2006.

ECO, Umberto. *A definição da arte*. Rio: Record, 2016.

GREENBERG, Clement; et al. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

\_\_\_\_\_. *Arte e cultura*. São Paulo: Cosacnaify, 2013.

GULLAR, Ferreira. *Argumentação contra a morte da arte*. Rio de Janeiro: Editora Revan. 8ª Edição: 2003.

\_\_\_\_\_. *Experiência neoconcreta*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética I*. São Paulo, Edusp, 2000.

\_\_\_\_\_. *Cursos de estética III*. São Paulo, Edusp, 2001.

SÜSSEKIND, Pedro. *Teoria do fim da arte*. Rio de Janeiro: 7letras, 2017.