



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de Ciências Humanas e Filosofia
Departamento de Filosofia

Disciplina: Introdução à Filosofia | Turma: Ciências Sociais (A1)

Horário: Segundas e quartas-feiras, das 14h às 16h – O CURSO COMEÇARÁ NO DIA 19/08

Professora: Bruna Testi

Apresentação do curso:

Qual a função política da filosofia da arte? Como o olhar filosófico a partir de uma obra de arte pode intensificar e potencializar o impacto de uma manifestação artística? A partir da obra do dramaturgo alemão Bertolt Brecht, a disciplina ofertada será direcionada à visão política e à função questionadora da filosofia. O curso será desenvolvido segundo três perspectivas de autores distintos: Walter Benjamin, Jean-Pierre Sarrazac e Anatol Rosenfeld. Faremos em conjunto a leitura da peça de Brecht “Um Homem é Um Homem”, escrita em 1927 e encenada em Berlim no ano de 1931, que será o objeto estético adotado pelo curso. A montagem foi definida por Benjamin como exemplo e modelo da proposta brechtiana de dramaturgia. Mais do que uma manifestação artística direcionada ao entretenimento das massas, o teatro épico de Brecht se propôs a ser um instrumento de convocação e transformação, por meio de seus elementos e técnicas que objetivavam o afastamento do processo catártico e de identificação. O olhar do espectador épico era permanentemente instigado à visão crítica e filosófica do mundo, guiado a questionamentos, convocado a assumir uma postura ativa e consciente diante do cenário social, político e econômico de sua época.

Avaliação: Trabalho escrito e prova dissertativa escrita.

Bibliografia:

BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Iluminuras, 2018.

_____. Ensaios sobre Brecht. São Paulo: Boitempo Editorial. Trad: Cláudia Abeling, 2017

_____. Que é o teatro épico: um estudo sobre Brecht. Em: Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994b

_____. Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III, Madrid: Taurus, 1975.

BRECHT, Bertolt. O Teatro Experimental. Ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967a

_____. Teatro Dialético: Ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967b.

_____. Estudos Sobre Teatro. Tradução Fiama Pais Brandão, Rio de Janeiro, Nova

_____. “Um homem é um homem” In Teatro Completo. Vol 2. 2a Edição. Paz e Terra, 1996.

ROSENFELD, Anatol. O Teatro Épico. São Paulo: Perspectiva, 2004.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Poética do Drama Moderno. São Paulo: Perspectiva, 2017

SZONDI, Peter. Teoria do Drama Moderno. São Paulo. Cosac Naify, 2011.