

# Estética 1 (2019.2)

Prof. Patrick Pessoa

Quartas, das 9h às 13h

## **Ementa**

A proposta do curso é discutir três problemas fundamentais da história da estética: (1) a questão da relação entre forma e conteúdo na arte (e na filosofia) segundo a reconstrução de Pareyson em “Os problemas da estética”; (2) o sentido e o valor da “mímesis” em Platão e Aristóteles, decisivo para a discussão do caráter epistemológico e do alcance ético da arte desde a Antiguidade até nossos dias; (3) a questão da historicidade da percepção humana (“aísthesis”) e por extensão da estética como “filosofia da arte” como teorizada por Walter Benjamin no célebre ensaio sobre “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”.

O pano de fundo na leitura e interpretação de todos esses textos são as teorias do ensaio de Lukács, Benjamin e Adorno, que enfatizam a necessidade de as filósofas e os filósofos assumirem com cada vez maior radicalidade o caráter artístico da escrita filosófica.

## **Bibliografia básica:**

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Ed. 34, 2015.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”. Trad. Marijane Lisboa. In: *Benjamin e a obra de arte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLATÃO. *Íon*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

\_\_\_\_\_. *A república*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1990.