

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**Tópicos de Filosofia X (GFL00146)**

Prof. Pedro Franceschini

2019/1 | Quartas, das 14h às 18h

**Título:** *Filosofia e arte no pensamento do jovem Schelling*

O curso oferecerá uma introdução ao pensamento de Schelling a partir da relação entre arte e filosofia, em dois blocos temáticos. O primeiro deles se propõe a delinear um panorama geral de sua obra entre os anos de 1795 e 1800, tendo por fio condutor alguns dos diferentes papéis que a arte assume em sua reflexão, seja como objeto privilegiado da filosofia, seja como horizonte mesmo de sua realização sistemática. O segundo bloco será dedicado à leitura de suas lições sobre *Filosofia da arte*, ministradas em 1802-1803 e 1804-1805. Ecoando os principais temas da estética de sua época, esta obra oferece um testemunho exemplar das questões – e dificuldades – envolvidas no projeto de fundamentação especulativa de uma filosofia da arte na virada dos séculos XVIII e XIX, bem como uma caracterização de alguns traços fundamentais do pensamento do autor.

**Tópicos:**

- Dogmatismo e Criticismo (e Tragédia): novos sentidos da filosofia pós-Kant.
- O *Programa Sistemático*: beleza, ideias estéticas e mitologia.
- Um idealismo “objetivo”: natureza e arte.
- *Sistema do Idealismo Transcendental*: arte como órgão e documento da filosofia.
- A construção especulativa da arte e a filosofia da identidade.
- Mitologia como matéria da arte.
- Esquema, alegoria e símbolo.
- Antiguidade e Modernidade: Mitologia grega, cristianismo e a nova mitologia.
- As formas artísticas.

### **Bibliografia primária:**

Schelling, F. J. W. *Obras escolhidas (Os Pensadores)*; seleção, tradução e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

\_\_\_\_\_. *System des transscendentalen Idealismus (Historische-Kritische Ausgabe – Reihe I – Band 9*; ed. Harold Korten e Paul Ziche. Stuttgart: frommann-holzboog, 2005. [serão oferecidas traduções em português dos excertos trabalhados no curso; traduções em inglês e espanhol da obra completa também serão disponibilizadas].

\_\_\_\_\_. *Filosofia da arte*; tradução, introdução e notas Márcio Suzuki. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.

### **Bibliografia complementar:**

COELLO, A. L. “Arte e sistema”. In: PUENTE, F. R.; VIEIRA, L. A. *As filosofias de Schelling*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

COURTINE, J.-F. “Tragédia e sublimidade: A interpretação especulativa do Édipo Rei no limiar do idealismo alemão”. In: \_\_\_\_\_. *A tragédia e o tempo da história*; tradução de Heloisa B. S. Rocha. São Paulo: Editora 34, 2006, pp. 173-208.

DISTASO, L. V. *The Paradox of Existence. Philosophy and Aesthetics in the Young Schelling*. New York; Boston; Dordrecht; London; Moscow: Kluwer Academic Publishers, 2004.

FACKENHEIM, E. L. “Schelling's Philosophy of the Literary Arts”; In: *The Philosophical Quarterly*, Vol. 4, No. 17, Oct., 1954.

GALÉ, P. F.; WERLE, M. A. (org.) *Arte e filosofia no idealismo alemão*. São Paulo: Editora Barcarolla, 2009.

MARQUET, J. F. “Schelling et le destin de l’art”. In : PLANTY-BONJOUR, G. (org.) *Actualité de Schelling*. Paris: J. Vrin, 1979.

SANGUINETTI, G. C. “Schelling o el arte como reconciliación”. In: *THÉMATA. Revista de Filosofía*, N. 48 julio-diciembre, 2013.

SCHLEGEL, F. *Conversa sobre a Poesia*; tradução de Victor-Pierre Stirnimann. São Paulo, Iluminuras, 1994.

SZONDI, P. *Poetik und Geschichtsphilosophie I - Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit; Hegels Lehre von der Dichtung*; ed. Senta Metz e Hans-Hagen Hildebrandt. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974. (trad. espanhola: *Poética e Filosofía de la historia I*; trad. Francisco L. Lisi. Madrid: La balsa de la Medusa, 1992)

TILLIETE, X. *Une Philosophie en Devenir*. Paris: Vrin, 1970.

\_\_\_\_\_. *L' Absolu et la philosophie. Essais sur Schelling*. Paris: Puf, 1987.

TORRES FILHO, "Produção Extrateórica da Síntese". In: *Novos Estudos CEBRAP*, No 32  
mar. 1992.

\_\_\_\_\_. "O Simbólico em Schelling". In: \_\_\_\_\_. *Ensaio de Filosofia Ilustrada*. São Paulo,  
Brasiliense, 1987.