

PRÁTICA DE PESQUISA II (GFL00041)

2019/1 | F2

PROFESSOR: VLADIMIR VIEIRA

OBJETIVO

O curso tem como foco central a escrita em textos filosóficos. Além de promover o debate sobre questões pertinentes a esse tema, as aulas terão por objetivo a apresentação de diferentes estilos de redação em filosofia.

PROGRAMA

1. O estilo de apresentação.
2. As diferentes formas do texto filosófico: o tratado; o diálogo; a poética; o aforisma; o fragmento; a confissão; o artigo monográfico.
3. A divulgação da produção filosófica: artigo, monografia, dissertação, tese, ensaio, resenha; seminário, congresso, colóquio; agências de fomento e qualificação.

BIBLIOGRAFIA

- AGOSTINHO. Confissões. Tradução de Ângelo Ricci. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- AQUINO, T. *Suma teológica*, v. II. São Paulo: Loyola, 2004.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, N. *A arte poética*. Tradução de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- FIGUEIREDO, V. "Watteau e a irrupção da pintura moderna na França do século XVIII". In: *Viso: Cadernos de estética aplicada*, v. X, n. 19 (jul-dez/2016), pp. 178-197.
- HUME, D. *Investigação acerca do entendimento humano*. Tradução de Anoar Aíex. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- NIETZSCHE, F. *Aurora*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- _____. *Sobre verdade e mentira no sentido extra-moral*. Tradução de Rubens Rodrigues T. Filho. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1974.
- PLATÃO. *Eutífron*. In: *Diálogos socráticos*, v. III. São Paulo: Edipro, 2008.
- ROUSSEAU, J.-J. *Discurso sobre as ciências e as artes*. In: *O contrato social e outros escritos*. Tradução de Rolando Roque da Silva. São Paulo: Cultrix, 2007.

AVALIAÇÃO

Trabalhos realizados em sala de aula e em casa.