

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA
GFL00024 (Turma B1, Biblioteconomia)
Sextas-feiras, de 14h às 18h
Prof. Rafael Viegas

Curso
O Livro e a metafísica da presença
O objeto impresso diante da representação da subjetividade

Proposta

É tão trivial pensar que um livro seja o produto material da vontade de um (ou mais) autor(es) – notórios ou anônimos, coletivos ou individuais – que raramente refletimos sobre a convencionalidade desta ideia e, ato contínuo, sequer nos damos conta da imensa série de dispositivos mobilizada para estabilizar sua (aparentemente imediata) equivalência. Trata-se, porém, de uma convenção das mais fundamentais da história da cultura – que, para ser entendida de modo mais claro, é preciso investigar do ponto de vista de diversas questões complementares, invocando diversas disciplinas convergentes: da História do Livro ao Direito, passando pela Teoria Literária, pela Sociologia, pela Antropologia, pela Filosofia. Como é possível que um livro – em sua forma tradicional, um aglomerado de folhas de papel impressas com tinta –, não apenas *represente* um autor como também, de certa forma, *seja* um autor?

A ideia do curso é investigar as condições dessa equivalência, tentando introduzir algumas questões de ordem filosófica (subjetividade, metafísica da presença etc.) a partir dessa pergunta fundamental.

Avaliação

O curso terá duas avaliações: a primeira, na metade do período letivo, em forma de prova de caráter discursivo; a segunda, ao final do período letivo, em forma de trabalho escrito. Em ambos os casos, o conteúdo exigido para a realização das avaliações será a matéria apresentada em sala de aula, eventualmente ampliada pelos debates correlatos.

Bibliografia básica (*)

- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. São Paulo: EdUSP, 2017.
- BARTHES, Roland. “A Morte do Autor” in *O Rumor da Língua*. São Paulo: WMFMartins, 2012.
- BORGES, Jorge Luis. “Pierre Menard, autor do Quixote”. In *Ficções*. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- BURKE, Peter. *Uma História Social do Conhecimento* (or. inglês *A Social History of Knowledge*, 2000). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- CHARTIER, Roger. *O que é um Autor?*. São Carlos: EdUFSCAR, 2012.
- _____. “Entrevista com o historiador Roger Chartier” in *Anamorfose, Revista de Estudos Modernos*, Vol. 2, nº 2 (2014), pp. 79-101.
- KANT, Immanuel. *A Metafísica dos Costumes*. Petrópolis: Vozes, 2013.
- MELOT, Michel. *Livro*. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2012.

(*) Uma bibliografia completa e mais técnica será apresentada no curso.