INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Universidade Federal Fluminense

FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA IV (GFL00056)
2019/1

PROFESSOR: JOSÉ MARIA ARRUDA

OBJETIVO

FENOMENOLOGIA DA ESCRITA E DA IMAGEM SEGUNDO VILÉM FLUSSER.

O curso pretende examinar as teses principais de Vilém Flusser acerca da crise da escrita, do texto e do conceito no mundo atual e a crescente substituição do campo conceitual tradicional pela produção de imagens técnicas (digitais). Para Flusser, os conceitos-chave da fotografia (imagem, aparelho, programa e informação) tornaram-se uma estrutura paradigmática do pensamento e do modo de comportamento das sociedades ocidentais de tal modo que a filosofia da fotografia constitui a epistemologia e a ontologia social do presente. Enquanto tal, toda e qualquer questão relativa à nossa liberdade e à nossa atuação política deve ser posta, hoje, com e a partir de uma filosofia da imagem.

AVALIAÇÃO

Prova dissertativa e/ou trabalho sobre temas relativos ao curso e aos textos.

BIBLIOGRAFIA

FLUSSER, Vilem. **A Filosofia da Caixa Preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia.** São Paulo: Annablume, 2011. (PDF disponível para download na rede).

FLUSSER, Vilem. **A Escrita. Há futuro para a escrita?** São Paulo: Annablume, 2010.

FLUSSER, Vilem. **Pós-História. Vinte instantâneos e um modo de usar.** São Paulo: Annablume, 2011.

FLUSSER, Vilem. **A Escrita. Há futuro para a escrita?** São Paulo: Annablume, 2010.

FLUSSER, Vilem. **Bodenlos. Uma autobiografia filosófica.** São Paulo: Annablume, 2007.