

Programa de Disciplina

FILOSOFIA E CULTURA I

Terças e quintas, de 14:00 às 16:00 Hs.

Título: Da cidade moderna à internet: a historicidade da percepção em dois momentos.

Ementa: Leitura de duas obras que tratam da percepção e da memória humanas de forma histórica. O ensaio “Sobre alguns motivos em Baudelaire”, de Walter Benjamin, de 1939 e o livro *24/7, Capitalismo tardio e os fins do sono*, de Jonathan Crary, de 2014, desenvolvem diagnósticos sobre o modo como a percepção sensorial e a organização temporal humana se modificam, submetidas ao meio ambiente tecnológico. O ensaio de Walter Benjamin analisa, através da obra do poeta Charles Baudelaire, como a primeira cidade moderna, a Paris do século XIX, com seus meios de transporte, de trabalho e de moradia, transformaram o modo de organização espaço temporal dos cidadãos. Já Jonathan Crary analisa como o ambiente digital da internet, com suas demandas e solicitações de uma vida conectada ininterruptamente está retransformando radicalmente estas organizações. No curso, no caso do ensaio de Benjamin, será dada atenção aos escritores do sec. XIX por ele abordados, como Baudelaire, Proust e Poe. No caso do texto de Crary, que neste livro não se dedica especialmente a manifestações artísticas, proporemos analisar um modo de narrativa afinado com o modo de percepção atual, as séries.

Bibliografia:

Benjamin, Walter. “Sobre alguns motivos na obra de Baudelaire”. In. *A modernidade*. Organização e tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

Crary, Jonathan. *24/7. O capitalismo tardio e os fins do sono*. Tradução de Joaquim Toledo Jr. São Paulo: Ed. 34, 2014.