

Universidade Federal Fluminense – UFF
Instituto de Ciências Humanas e Filosofia – ICHF
Departamento de Filosofia – GFL
Disciplina: “Estética V”
Professores: Patrick Pessoa e Bernardo Barros

1º Semestre de 2017 – Quintas-feiras / 9h às 13h

Título do curso: A filosofia da arte de Machado de Assis: questões sobre narrativa e romance nas *Memórias póstumas de Brás Cubas*

Descrição: A disciplina de Estética V na graduação será ministrada na mesma hora e local que a disciplina da linha de Estética do mestrado em filosofia da UFF. Os professores Patrick Pessoa e Bernardo Oliveira farão a experiência de ministrarem em parceria um curso sobre as questões suscitadas por uma interpretação filosófica do romance *Memórias póstumas de Brás Cubas*, publicado por Machado de Assis em 1881. A partir de uma leitura comentada das *Memórias póstumas de Brás Cubas* ao longo do semestre, o curso privilegiará as seguintes questões:

1- O problema da autonomia da obra de arte. Como abordar filosoficamente uma obra de arte sem (ab)usar (d)a obra como mera ilustração de filosofemas já acabados e de uso disseminado?

2- O romance de Machado enquanto obra crítica, na medida em que elabora temas sobre a função do romance e da narrativa em geral. O romance de Machado levanta questões como a da relação da narrativa com o tempo e a finitude, com a memória e com a possibilidade de uma totalização da realidade.

3- O papel do romance machadiano na constituição de uma crítica do papel da literatura, do escritor e do artista no Brasil.

A fim de ajudar a desenvolver estes tópicos, aspectos escolhidos de obras de teóricos como Walter Benjamin, Ian Watt, Mikhail Bakhtin, Paul Ricoeur, Frank Kermode, Roberto Schwarz e outros serão trazidos à discussão à medida que a leitura do romance avançar.

Bibliografia:

- Assis, J. M. Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. (qualquer edição).
Bakhtin, Mikhail. “Epos e romance.” In. *Questões de literatura e de estética*. Trad. Aurora Fornoni Bernardini. São Paulo: Hucitec, 2014.
Benjamin, Walter. “O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. Trad. Sérgio Rouanet. In. *Obras Escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 1992.
Bressane. “Brás Cubas”. In: *Cinemancia*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
Foster, E. M. *Aspectos do romance*. Trad. Maria Helena Martins. São Paulo: Globo, 1998.

Kermode, F. *The sense of an ending*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Pessoa, Patrick. *A segunda vida de Brás Cubas: A filosofia da arte de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

Ricoeur, Paul. *Tempo e Narrativa*. Volumes I e II. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Rosenfeld, Anatol. “Literatura e personagem”. In: Candido, Antonio (org.) *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

Schwartz, Roberto. *Machado de Assis: um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

Watt, Ian. “1. O realismo e a forma romance”. In: *Ascensão do romance*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.