

## ESTÉTICA I

Estudo do significado filosófico da disciplina Estética, e de noções a ela associadas como belo e arte. Para compreender a especificidade do enfoque estético, serão abordados tanto o conceito de Estética quanto os de disciplinas vizinhas, a Poética e a Filosofia da Arte. O curso terá três etapas: 1) A delimitação do conceito básico de “Poética”, enfoque teórico classificatório e descritivo, centrado na obra de arte, tomando como referência a *Poética*, de Aristóteles ; 2) A formulação da estética na modernidade filosófica, iniciativa teórica centrada na noção de belo, e nas de juízo e de gosto, tomando como referência a *Crítica da Faculdade do Juízo*, de Kant; 3) Reformulação do sentido da disciplina Estética na contemporaneidade, tendo como referência o ensaio “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin, filosofia da arte centrada na adequação histórica entre as obras de arte e sua recepção.

### Bibliografia

Aristóteles. *Poética*. Trad. Eudoro Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1993.

Benjamin, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica.” Trad. Marijane Lisboa (3ª versão). In. *Benjamin e a obra de arte. Técnica, imagem, percepção*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Kant, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Trad. Valério Rohden e Antonio Marques. Rio de Janeiro: Forense, 1993.