

## História da Filosofia Contemporânea I

Prof. Alexandre Costa

Horário: terças e quintas, de 9h às 11h

### Ementa

O curso pretende promover uma introdução ao estudo da filosofia contemporânea destacando dois momentos historicamente decisivos para a sua constituição: (A) a elaboração de uma crítica do conhecimento tal como formulada pela obra de Nietzsche, o que inclui, necessariamente, o tratamento que este mesmo autor concede à questão da linguagem; e (B) a tematização destes mesmos elementos – conhecimento e linguagem – e a indicação de seus *trágicos* limites no âmbito da teoria crítica, com destaque mais específico para as proposições de Walter Benjamin a esse respeito, com o seu respectivo desdobramento na ordem da política, do direito e da violência. Para a consideração do primeiro destes “momentos” será realizada a análise e comentário do texto *Sobre verdade e mentira no sentido extramoral*, além de extratos de *A gaia ciência*. Para o segundo, a leitura dos textos *Para uma crítica da violência* e *Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem do homem*.

Obras sob análise:

BENJAMIN, Walter. “Para uma crítica da violência”. In: *Escritos sobre mito e linguagem*. São Paulo: Editora 34, 2011.

\_\_\_\_\_. “Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem do homem”. In: *Escritos sobre mito e linguagem*. São Paulo: Editora 34, 2011.

NIETZSCHE, Friedrich. “Sobre verdade e mentira no sentido extramoral”. In: *Obras incompletas*. São Paulo: Editora 34, 2014.

\_\_\_\_\_. *A gaia ciência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Bibliografia complementar:

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: *Magia e Técnica: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa: ensaios*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.