

Estética 1 (2016.1)

Prof. Patrick Pessoa

Terças, das 11h às 13h

Ementa

A proposta do curso é discutir três conceitos fundamentais da história da estética: os conceitos de mimesis, de belo e de indústria cultural.

Depois de uma breve introdução ao conceito de estética como apresentado por Pareyson em seu *Os problemas da estética*, o curso abordará a disputa entre Platão e Aristóteles em torno do conceito do sentido e do alcance da mimesis; a divergência entre Kant e Hegel no que diz respeito ao significado do Belo na arte; e finalmente o debate entre Benjamin e Adorno sobre o caráter potencialmente revolucionário (ou não) das obras produzidas pela assim chamada indústria cultural.

Bibliografia básica:

ADORNO, Theodor. "A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas". In: *Dialética do esclarecimento*. Trad. Guido de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Ed. 34, 2015.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica". Trad. Marijane Lisboa. In: *Benjamin e a obra de arte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

HEGEL, Georg-Wilhelm-Friedrich. *Cursos de Estética I*. Trad. Marco Aurelio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*. Trad. Valério Rohden. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLATÃO. *Íon*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

_____. *A república*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1990.