

Filosofia da Comunicação.  
Quintas, de 09:00 às 13:00  
Prof. Bernardo Barros

Título: As formas artísticas contemporâneas e a experiência cotidiana.

Resumo:

O curso pretende incentivar o exercício de análise crítica de fenômenos artísticos-culturais contemporâneos. O ponto de partida teórico será construído através da leitura de dois importantes textos do séc. XX sobre a situação das artes e a participação do público, o ensaio “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin, e capítulos escolhidos do livro *Arte como experiência*, de John Dewey. Ambos enfocam a relação entre as condições da experiência cotidiana e as obras de arte. A tese comum a ambos é a de que as formas artísticas preferidas de uma época são aquelas que mantêm um laço forte com as condições históricas da experiência. Os dois textos serão enfocados não tanto no interesse de expor sistematicamente o pensamento dos dois autores, mas sim no de extrair parâmetros de um método de análise de fenômenos culturais. O objetivo é tentar a análise de fenômenos que possam ser lidos como marcados por um vínculo intenso com a forma dominante com que se estrutura a experiência hoje. Após a etapa de construção do método, exporemos texto nosso a respeito do hábito contemporâneo de assistir a séries televisivas na internet, hábito esse qualificado ambigualmente pela imprensa como um “vício”. Esta pesquisa será apresentada como exemplo de uso do referido método. Os alunos do curso deverão então escolher fenômenos culturais atuais ou recentes, buscando analisá-los.

Conteúdo:

- 1- O tema da experiência. Histórico do termo *experiência* e o uso deste nas filosofias da arte.
- 2- A análise de Dewey da atitude do homem moderno com relação às artes e a proposta de vincular arte e experiência.
- 3- A análise de Benjamin da atitude do público da década de 1930 nas salas de cinema.
- 4- Um exemplo de abordagem de fenômeno artístico cultural atual: o hábito de assistir compulsivamente a narrativas áudio visuais episódicas.
- 5- Etapa de escolha e discussão de outros fenômenos artísticos que possam ser lidos como índices da forma contemporânea de experiência.

Avaliação:

Seminários em grupo, trabalhos escritos.

Bibliografia básica:

Benjamin, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”. Trad. Marijane Lisboa. In. *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Dewey, John. *Arte como experiência*. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Barros, Bernardo. “As narrativas seriadas e a experiência contemporânea.” Texto inédito, em vias de publicação.