

Objetivo: Mostrar 2 linhas distintas de abordagem do que significa *estética*: 1) a moderna filosofia do juízo de gosto e o caráter subjetivo e universal do belo, na *Crítica da faculdade do juízo*, de Kant; 2) a relação entre a experiência com as obras de arte e a historicidade da *aísthesis*, no ensaio “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin.

Programa:

- 1- O tema do belo na terceira crítica kantiana. A distinção do juízo de gosto para com os de agrado e de finalidade objetiva. A universalidade subjetiva do gosto. A definição de estética depreendida desta obra.
- 2- A obra de arte e as condições técnicas e políticas do séc. XX. O caso do cinema em comparação com as artes tradicionais. A recepção distraída e tátil da obra de arte. A definição de estética depreendida desta obra.

Bibliografia básica:

Benjamin, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In *Benjamin e a obra de arte: Técnica, Imagem, percepção*. Trad. Marijane Lisboa. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Kant, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Trad. de Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.