

**INTRODUÇÃO À FILOSOFIA (GFL00024)**

**2015/1**

**PROFESSOR: DIOGO GURGEL**

## **OBJETIVO**

O curso tem como proposta o exame crítico de dois pilares da atividade do produtor cultural no Brasil hoje, a saber, as concepções de arte e cultura mais influentes em nossa comunidade e a função sócio-política dos projetos e produtos culturais de acordo com a legislação em vigor. Ou seja, visando ganhar clareza sobre as condições e desafios que se impõem ao produtor cultural no cenário nacional atual, percorreremos algumas intersecções entre duas grandes áreas da Filosofia: filosofia da arte e política.

## **PLANO DE CURSO**

1. Introdução à História da Filosofia e debate sobre os fundamentos filosóficos da Produção Cultural.
2. Arte Livre e Indústria Cultural.
3. Estetização da política e politização da arte.
4. Das concepções de arte frente às políticas públicas de incentivo à Cultura: um embate de discursos.
5. Sobre o papel sócio-político do produtor cultural.

## BIBLIOGRAFIA

ADORNO, T; HORKHEIMER, M. *Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos*. Trad: Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

BAUDRILLARD, J. *A Transparência do Mal: Ensaio sobre fenômenos extremos*. Trad: Estela dos Santos Abreu. Campinas: Papyrus, 2001.

RUBIM, A.A.C. "Singularidades da formação em organização da cultura no Brasil". In: *Revista Organicom*, pp. 36-48, ano 7, n.13, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHAUÍ, M. *Simulacro e poder: uma análise da mídia*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006.

COSTA, L.F. *Profissionalização da Organização da Cultura no Brasil: Uma análise da formação em produção, gestão e políticas culturais*. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/8674/1/Leonardo%20Figueiredo%20Costa.pdf>. Acesso em: 09/01/2015.

DUARTE, R. *Adorno/Horkheimer & A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

\_\_\_\_\_. (Org.). *O Belo Autônomo: Textos clássicos de estética*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora; Crisálida, 2012.

LYOTARD, J-F. *A Condição Pós-Moderna*. Trad.: Ricardo Corrêa Barbosa. 14 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.

## AVALIAÇÃO

Seminário dos alunos e prova discursiva realizada em sala de aula. A nota final será a média aritmética das notas obtidas em cada uma das avaliações.