

Tema: A obra de arte na era da cidade moderna.

Objetivo: O objetivo do curso será a leitura e comentário de dois ensaios da última fase da obra de Walter Benjamin, “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” e “Sobre alguns motivos na obra de Baudelaire”. Estes ensaios abriram novas perspectivas para a estética e a filosofia da arte, tais como os da historicidade da noção de arte e a relação desta com as técnicas de produção e reprodução, o tema das mudanças nas formas da percepção sensorial e da memória, observáveis na produção e na recepção das obras de arte e a ligação entre política e a recepção das obras. Ambos os textos abordam a nossa relação com as obras de arte modulada pelas condições da experiência humana, tais como a cidade moderna e suas demandas adaptativas para a percepção e suas consequências para a memória, assim como as condições técnicas de produção e reprodução de artefatos artísticos e suas consequências para o papel da experiência com a arte no mundo moderno.

Programa:

- 1- O conceito de aura como contraste para a visualização das transformações da arte;
- 2- O valor de culto e o valor de exibição. Percepção contemplativa e percepção distraída. O cinema e a recepção da arte na era da reprodutibilidade;
- 3- A experiência sensorial moderna: o choque, a vivência, a memória voluntária/involuntária, a cidade e a multidão;
- 4- O papel da poesia e da narrativa na compreensão da experiência moderna, através de Baudelaire, Proust e Poe.

Bibliografia básica:

Benjamin, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In *Benjamin e a obra de arte: Técnica, Imagem, percepção*. Trad. Marijane Lisboa. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

_____. “Sobre alguns motivos na obra de Baudelaire”. In *A modernidade*. Ed. e trad. João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2006.