

Filosofia Política 2

Prof. Patrick Pessoa

Terças-feiras, das 14h às 18h

### Ementa

Do ponto de vista político, uma das principais tarefas de um curso de graduação em Filosofia é formar críticos da cultura, cidadãos habilitados a produzir uma reflexão metodologicamente consistente sobre produtos culturais específicos, dentre os quais as obras de arte, sobretudo aquelas que resistem ao império da mercadoria, ocupam um lugar eminente. Por isso, a proposta deste curso é (1) apresentar a história do conceito de crítica de arte, desde suas origens em Platão e Aristóteles até a sua forma contemporânea nas obras de Benjamin e Adorno, e (2) exercitar a crítica de arte a partir da análise de obras de arte cinematográficas, teatrais e literárias.

### Bibliografia básica

ADORNO, T. “O ensaio como forma”. In: *Notas de literatura*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992.

BENJAMIN, W. *O conceito de crítica de arte do romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 1994.

COSTA, A.; PESSOA, P. *A história da filosofia em 40 filmes*. Rio de Janeiro: Nau, 2013.

PESSOA, P. *A segunda vida de Brás Cubas: A filosofia da arte de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

OBS: Os filmes, peças de teatro e obras literárias a serem analisados conjuntamente em sala de aula serão determinados nas primeiras semanas do curso, após a introdução teórica sobre o conceito de crítica de arte, em diálogo com os alunos inscritos na disciplina.