

PRÁTICA DE PESQUISA III (GFL00064)

2013/2 | 01

PROFESSOR: VLADIMIR VIEIRA

OBJETIVO

O curso tem por objetivo central investigar a doutrina estética de Arthur Schopenhauer. Com base em leituras de trechos selecionados de sua obra mais sistemática, *O mundo como vontade e representação*, buscar-se-á explicitar as teses do autor acerca de questões clássicas do debate moderno sobre o tema, tais como o gênio e o sublime, bem como o modo como elas se articulam com sua metafísica da Vontade.

PLANO DE CURSO

1. A influência de Kant sobre a concepção de representação schopenhaueriana
2. A metafísica da Vontade
3. A estética como modo privilegiado de conhecimento
4. Belo e sublime em Schopenhauer
5. A teoria do gênio schopenhaueriana

BIBLIOGRAFIA

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e representação*. Tradução de Jair Barboza. São Paulo: UNESP, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOZA, J. *Infinidade subjetiva e estética*. São Paulo: UNESP, 2005.

JANAWAY, C. (org.) *The Cambridge Companion to Schopenhauer*. Cambridge: Cambridge University, 1999.

ROGER, A. *Vocabulário de Schopenhauer*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

AVALIAÇÃO

Duas provas discursivas realizadas em sala de aula. A nota final será a média aritmética das notas obtidas em cada uma das provas.